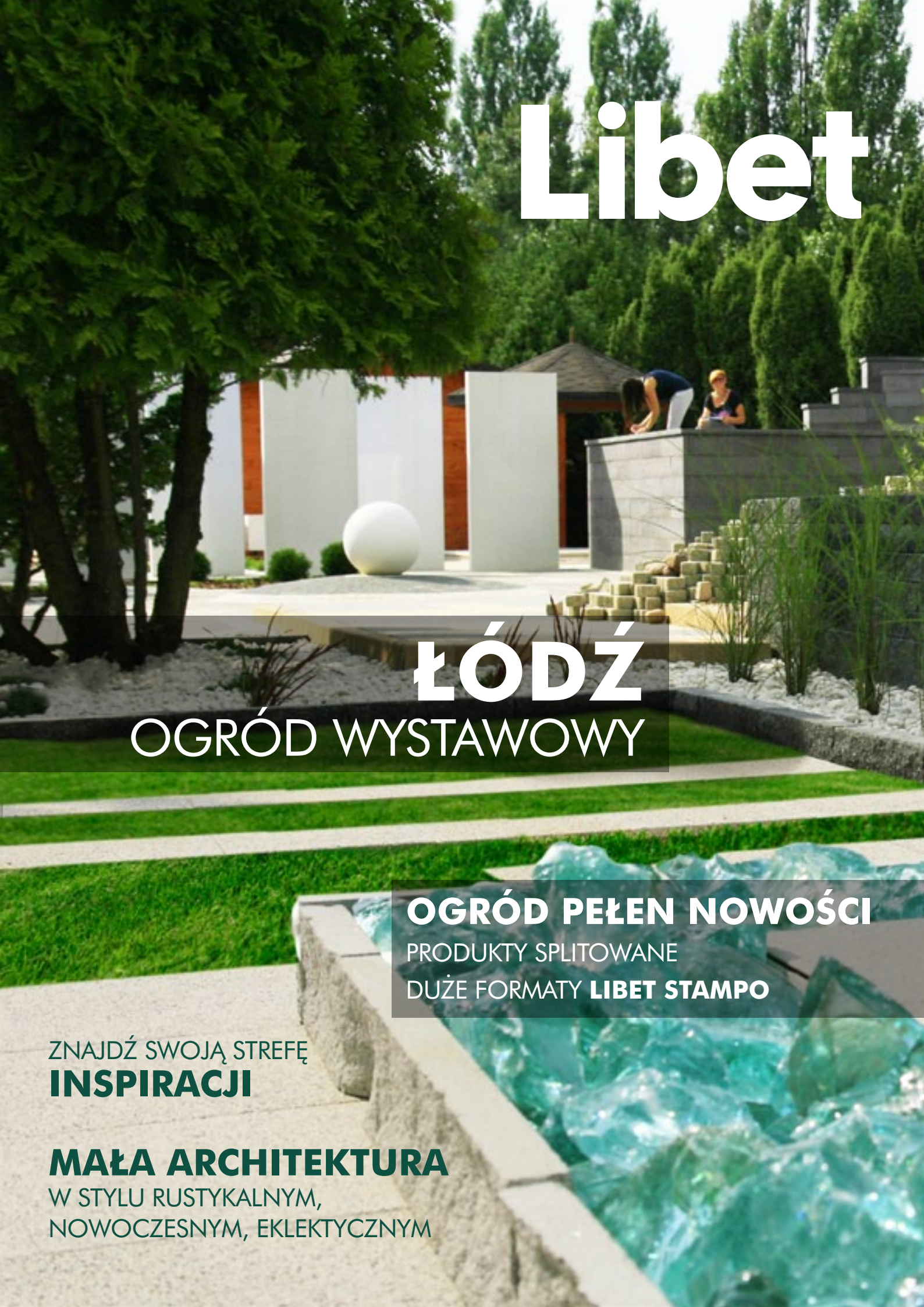




Libet

ŁÓDŹ OGRÓD WYSTAWOWY

OGRÓD PEŁEN NOWOŚCI
PRODUKTY SPLITOWANE
DUŻE FORMATY **LIBET STAMPO**

ZNAJDŹ SWOJĄ STREFĘ
INSPIRACJI

MAŁA ARCHITEKTURA
W STYLU RUSTYKALNYM,
NOWOCZESNYM, EKLEKTYCZNYM

OGRÓD LIBET DESIGN

Powstał po to aby inspirować projektantów i architektów. Ta wyjątkowa pod wieloma względami ekspozycja, ma szansę być źródłem nie tylko gotowych rozwiązań na aranżację otoczenia ale także inspiracją do dalszych ciekawych pomysłów dla wszystkich, którzy jej poszukują. Jest dowodem na to, jak plastycznym i pięknym materiałem może być beton. Designerzy dostrzegają w nim nieograniczone wręcz możliwości wykorzystania. Materiał, który przez lata budził prawie wyłącznie złe skojarzenia, dziś przeżywa swój renesans przybierając coraz ciekawsze formy i faktury.

Poza wieloma wzorami kostek brukowych z linii Libet Decco i płyt tarasowych Libet Impresio, które wypełniają nawierzchnie w ogrodzie, wiele miejsca przeznaczono na prezentację zastosowań kolekcji Libet completto – produktów komplementarnych tworzących stopnie i murki. W każdej ze stref stylistycznych projektanci wykorzystali wielkoformatowe elementy z betonu architektonicznego, płyty dużego formatu, kule i kubiki z linii Libet STAMPO.



BETON ODCZAROWANY



Kubiki w strefie ZEN symbolizują kamienie.



Płyty dużego formatu wykorzystane w aranżacji miejskiej podsuwają pomysł na ściankę bezpieczeństwa lub parawan oddzielający poszczególne strefy.



Muzyczne schodki z kostek elegancie i elementów łamanych.



Z betonu powstała także rzeźba – Ribbon Endless – symbol nieskończoności. Jej autorem jest Jerzy Dobrzański artysta i designer, promotor sztuki wykorzystania nawierzchni jako formy wyrazu.

PLAC ZABAW



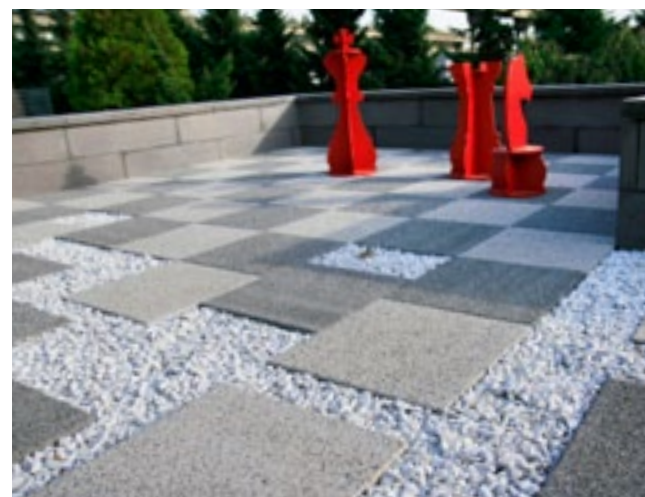
STREFA MIEJSKA

Ten fragment ogrodu otwiera całą ekspozycję Libet desing posuwając kilka pomysłów aranżacji otoczenia w przestrzeni miejskiej. Twórcze wykorzystanie ukształtowania terenu, podkreśla charakter miejsca, podnosząc wartość estetyczną i użytkową miejskiego krajobrazu.

Przykład monochromatycznej aranżacji daje wyraz ostatnim trendom dostrzegającym oczywisty walor takich kompozycji. Czysty, graficzny rysunek nawierzchni dzieli przestrzeń na różne strefy. Wysokie elementy podtrzymujące skarpy podkreślają różnice poziomów. O wartości takiego projektu w dużym stopniu decyduje jakość wykorzystanych materiałów. Kostki brukowe i płyty tarasowe z dodatkiem naturalnego kruszywa nadają elegancji najprostszej nawet aranżacji. Jednak w tym wypadku projektant poszedł o krok dalej. Zachęcając małych mieszkańców miasta i ich rodziców do interakcji lub wręcz podsuwając pomysł na spędzenie wolnego czasu. Szachy na świeżym powietrzu, gra w klasy, zabawa w berka wokół kuli czy np. w chowanego, do której zapraszają wyrastające prosto z ziemi wielkoformatowe płyty – parawany to tylko niektóre z nich.



Skarpę podtrzymują wysokie elementy splitowane, to także sposób na ramę dla schodów wiodących na taras.



Szachownica z płyt Monza elegancie, na której sami możemy być najważniejszą figurą tej partii.



W ścieżkę z dużych płyt Maxima wkomponowano „chłopka” – kultową grę w klasy wykonaną metodą wybiórczego śrutowania.



Kula z kolekcji Libet Stampo stanowi punkt centralny małego ronda w centrum strefy miejskiej.

STREFA NOWOCZESNA

Duże proste formy, monochromatyczne barwy to cechy przypisane do nowoczesnego minimalistycznego stylu. Po latach niełaski szarość powraca pozbawiona wszelkich kompleksów. Bo tym razem jest to tryumf szarości w najlepszym wydaniu. Różna gradacja odcieni i faktur – od bieli do ciemnego grafitu, od powierzchni gładkiej do mocno chropowatej – wprowadza do, na pozór ascetycznych aranżacji, bardzo ciekawe tony. Szarości kochają metal i szkło, podkreślają urok drewna i delikatność zieleni. Dzięki niestandardowemu ułożeniu płyt Maxima uzyskano na tarasie duże fugi, które można wypełnić grysem lub trawą. Mocnym akcentem w tej strefie nowoczesnej jest oryginalna pergola z gabionów.

Wykorzystane materiały:

1. Płyty Trawertyn w kolorze verno i grys nero (oferta 2013).
2. Płyty Maxima (antracyt) w fugach grys nero (oferta 2013).
3. Płyty tarasowe Trawertyn w kolorze verno i splitowane palisady nero.
4. Splitowane palisady w kolorze nero.



GREY SQUER



Płyty Trawertyn ułożone w odstępach, jak drewniany pomost, tworzą jasne przejście pod pergolą z gabionów.



Rysunek regularnej kraty na tarasie z wielkich grafitowych płyt, tworzą wyraźne fugi wypełnione grysem o nieco głębszym odcieniu.



Splitowana palisada wygląda świetnie w każdej stylizacji. Ułożona poziomo, w kolorze nero wpisuje się w obowiązującą w tej strefie monochromatyczną całość.



Nowoczesna aranżacja przestrzeni nie może obejść się bez zieleni. Lawenda, choć niewielka i delikatna, czuje się komfortowo w tym nieco chłodnym towarzystwie.



STREFA RUSTYKALNA

Dom z ogrodem, przytulny i swojski był inspiracją dla strefy rustykalnej. Złotawe i torfowe brązy kręgów z cegieł i kamieni towarzyszą piaskowej nawierzchni tarasu. Zielone korony drzew zapewniają przyjemny cień, a czerwone krzewy harmonizują z odcieniami małej architektury. Splitowane cegły i kamienie z kolekcji Libet complete mają naturalny wygląd łupanego kamienia, ta cecha znakomicie wpisuje je w romantyczny nastrój ogrodu. Uroku dodaje kompozycji nieprzypadkowo dobrana huśtawka. Jej kształt i kolor zdradza przemyślaną całość, podkreśla motyw przewodni okręgu w tej nieco meksykańskiej w charakterze stylizacji.

Wykorzystane materiały:

1. Płyty kamienne Sheridan, kravento basso, grysy crema marmo i rosso marone.
2. Kamień ogrodowy w kolorze torfowego brązu, płyty tarasowe Torino, otoczaki crema marmo.
3. Splitowane cegły w kolorze pastello i kasztanowym.
4. Natulit Massimo, splitowana cegła, kostka brukowa Romano w kolorze piaskowo-beżowym i kasztanowa kostka Imola.



Kręta ścieżka luźno wypełniona płytami tarasowymi i drobnym grysem to wyraz swobody charakterystycznej dla wiejskiego stylu.



Obecność drzew w ogrodzie podkreślono kręgami, które pełnią także rolę murków i siedzisk. Wewnątrz okęgów można posadzić zielen lub wypełnić je dekoracyjnymi otoczkami.



W środku tego kamiennego kręgu umieścimy grill lub palenisko.



W strefie rustykalnej dominują ciepłe odcienie piasku i torfowych brązów. Tu i ówdzie dla dekoracji podkreślono je oranżowymi akcentami.

STREFA OGRODOWA

W ogrodzie lub parku, jednym z najważniejszych elementów kompozycji jest przyroda. Zieleń, aby stale zachwycała, musi jednak rosnąć pod stałą opieką i kontrolą. W strefie ogrodowej na straży porządku stoją wysokie, splitowane palisady, które stanowczo wyznaczają granice szerokiej ścieżki. Przypominające naturalny kamień słupki, tworzą zwarty murek, który oddziela trawnik i kępy krzewów od poprowadzonych z rozmachem alejek. Złotawy, ciepły kolor deptaków i ich łagodne linie definiują sielski, spacerowy charakter ogrodu. Ten sposób organizacji przestrzeni sprawdza się znakomicie także na większych powierzchniach, np. w miejskich parkach.



MIEDZY CISZĄ A CISZĄ



Splitowane schody w kolorze pastello idealnie pasują do „kamiennej” ścieżki z Akropolu w kolorze solaro.



Ogród zamyka mała, piaszczysta plaża, wśród traw w stronę sadzawki prowadzi deptak z luźno ułożonych płyt z Trawertynu.



Od strony zagajnika skarpe przytrzymuje podwójna linia palisad w kolorze torfowego brązu, które połączył pas niskiej zieleni uzupełnionej dywanem z kory.



Tutaj potrzebne było wyższe ogrodzenie. Dla zachowania stylu – zwieńczone łukami, to zadanie świetnie spełniły splitowane cegły.

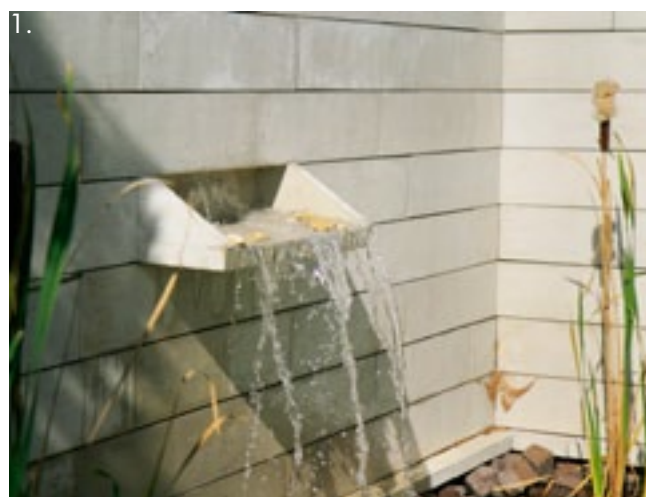


SADZAWKA

Przez wieki zmieniały się style i forma ogrodowej sadzawki. Jednak samo pragnienie oswojenia wody, chęć cieszenia się nią na co dzień, pozostało niezmienione. Leniwy staw ogrodowy w połączeniu z witalną, dynamiczną fontanną lub kaskadą to forma, której urokowi nie sposób się oprzeć. Sadzawka osadzona w ramach zbudowanych z minimalistycznych betonowych płyt tworzy współczesną odpowiedź na styl romantyczny. Surowy charakter betonu łagodzi półokrągłe wykończenie linii brzegowej i miękki organiczny kształt rzeźby ogrodowej.

Wykorzystane materiały:

1. Płyty Trawertyn verno.
2. Płyty Trawertyn i Venetia verno.
3. Płyty Venetia verno.
4. Rzeźba autorska Endless Ribbon – Jerzy Dobrzański.



1. Kaskada szumiącej wody ...ten dźwięk uspokaja i przyciąga aż trudno stąd odejść.



2. Taras nad sadzawką tworzą płyty Venetia w tym samym kolorze co ściana – parawan z drugiej strony sadzawki.



3. Miękki fragment wykończenia basenu wykonano z elementów koła Venetii. W tym miejscu znajduje się ujście strumienia.



4. Wstążka nieskończoności – Ribbon Endless, autorstwa Jerzego Dobrzańskiego.

STREFA ZEN

Minimalistyczne ogrody w stylu ZEN pojawiają się dziś najczęściej w sąsiedztwie nowoczesnej architektury z betonu i szkła. Prostota, oszczędność środków wyrazu i symbolizm – charakterystyczny dla liczącego sobie setki lat sposobu urządzania ogrodów – doskonale odnajduje się we współczesnych interpretacjach. Rezygnacja z wszelkich upiększeń i zbędnych dekoracji jest konsekwencją postawy zen wobec świata polegającej na akceptacji rzeczy takimi jakie one są. Kompozycje roślin, wody, skał charakteryzuje harmonia i elegancja, a jednocześnie szacunek do natury. Szafirowe szkło uwięzione w gabionie symbolizuje wodę, towarzyszą jej proste formy z jasnego kamienia. Uporządkowana zieleń podkreśla obecność ziemi. Całość tworzy spokojny zakątek – współczesną aranżację w stylu ZEN.

Wykorzystane materiały:

1. Splitowane palisady w kolorze nero i bianco carrara (oferta 2013).
2. Splitowane palisady i płyty tarasowe Monza w kolorze bianco carrara.
3. Płyty tarasowe Monza w kolorze bianco carrara, kubiki Libet Stampo.
4. Splitowane palisady w kolorze nero, otoczaki bianco carrara.



TRZY FILARY



Splitowane palisady ułożone poziomo w formie parawanu tworzą bardzo ciekawą, organiczną wręcz fakturę dla tej prostej kompozycji.



Taras na wodzie ułożono z płyt Monza bianco carrara na wspornikach, zamykając basen palisadą w tym samym kolorze.



Rytm tej strefy wyznaczają regularne linie w doskonałych proporcjach. Strefę zen zamykają od północy trzy kubiki z betonu architektonicznego...



...sąsiednią skarpę przytrzymuje murek z ciemno-grafitowych palisad. Na ich tle pięknie zielenią się trawy, które posadzono w rytmie z równie matematyczną precyzją.

A JEDNAK SIĘ KRĘCI

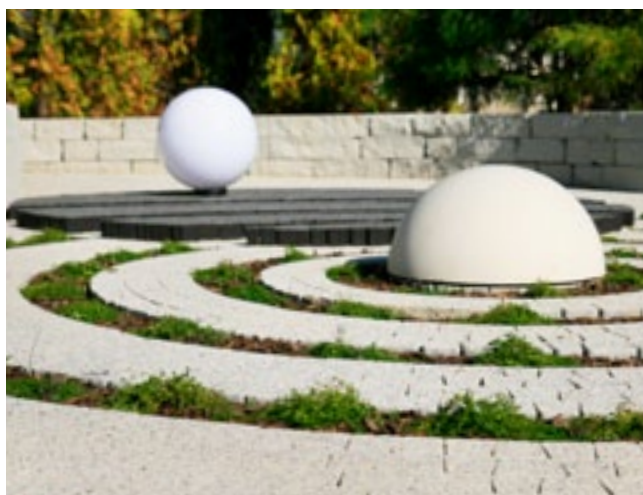


ZAKĄTEK GALAKTYCZNY

Głównym bohaterem galaktycznej aranżacji jest popularna, drobna kostka Piccola, której walory z pewnością zasłużyły na swoje stałe miejsce we współczesnym kanonie kostek szlachetnych. System kostek o trapezowych kształtach umożliwia tworzenie łuków i okręgów o dowolnym promieniu, z łatwością rysując kompozycję, dla których ograniczeniem jest jedynie wyobraźnia projektanta.

Ozdobne kule-planety to w większości lampy ogrodowe, ale jedna z nich – półkula leżąca w środku układu została wykonana z betonu architektonicznego – stanowi element kolekcji Libet STAMPO.

W galaktycznej stylizacji wykorzystano także splitowane palisady, wykonano z nich murek wokół tarasu. Elementy tworzące frontową część ogrodzenia zostały ułożone w sposób niestandardowy – poziomo. Dzięki temu zabiegowi obramowanie zakątka galaktycznego nawiązuje i podkreśla rysunek nawierzchni.



Przestrzenie między orbitami wypełniają skalne rośliny.



Wykonanie pięknych, jasnych okręgów umożliwiające także płyty Venetia, nadając nawierzchni jednak zupełnie inny, śródziemnomorski charakter.



Kontrastowa planeta spowodowała zaćmienie słońca. Nawet tak subtelna zabawa w różnice poziomów daje ciekawy efekt.



Za wysokim murem z ciemnego Trawertynu ukryły się schody wyjściowe ze stopni Venetia.

ZAKĄTEK FENG SHUI

Woda w ruchu symbolizuje życiodajną energię, która pomaga w osiągnięciu pomyślności, dostatku oraz osobistego szczęścia. W feng shui symbol ten najlepiej ucieleśnia wolno płynący strumień. Woda w ruchu, zaokrąglone kształty ścieżek i elementów małej architektury to podstawa dla swobodnego przepływu pozytywnej energii w ogrodzie. Ciepłe barwy łamanych kamieni oraz nawierzchnia z ciosanych płyt o fakturze piaskowca w harmonijny sposób dopełniają bezpretensjonalną aranżację tej części ogrodu. Magiczny zakątek uzupełnia rzeźba Ribbon Endless symbol nieskończoności.

Wykorzystane materiały:

1. Splitowane palisady w kolorze pastello, otoczaki bianco bello, elementy koła płyt Venetia.
2. Płyty tarasowe Toscana, otoczaki crema marmo.
3. Splitowane stopnie i palisady w kolorze pastello, otoczaki bianco bello.
4. Splitowane palisady w kolorze pastello.



PANTA RHEI



Koryto rzeki wypełniono białym grysem i nieco większymi otoczakami.



Wzdłuż strumienia ciągnie się tokański taras.



Stopnie wodne tworzą małe kaskady, woda szumi kojąco.



Palisady o różnej wysokości kształtują koryto rzeki, ujmując ją w miękkie ale zdecydowane ramy.



Projekt ogrodu Libet desing obejmujący powierzchnię ponad 2 500 m² tworzą różne, przenikające się strefy stylistyczne – miejska, rustykalna, nowoczesna. A każda ze stref zawiera kilka zakątków tematycznych: wodny, galaktyczny, zen i kilka innych. prezentuje bardzo ciekawe – często niestandardowe zarówno pod względem stylistycznym i funkcjonalnym – rozwiązania. Wale tych oryginalnych aranżacji podkreśla wykorzystanie rynkowych nowości produktowych. O tym jak stylistycznie dopasowane do każdego otoczenia mogą być formy z betonu, warto przekonać się osobiście.

Libetdesign

Zapraszamy do kontaktu:

kamil.drewczynski@libet.pl – tel. 602 792 242 – szkolenia dla grup zorganizowanych: architektów, inwestorów, wykonawców

lena.harasym@libet.pl – tel. 694 408 427 – indywidualne konsultacje projektowe.