

Libet

KATALOG PRODUKTÓW



ZADBAJMY O DETALE

Nasze otoczenie nieustannie się zmienia. Słyszymy o kolejnych inwestycjach infrastrukturalnych, obserwujemy powstawanie osiedli mieszkaniowych, biurowców czy galerii, chętnie odwiedzamy nowe strefy rekreacji w okolicznych parkach. Sami też wprowadzamy mniejsze lub większe metamorfozy na „własnym podwórku”. Przygotujmy się do ich realizacji, a potem... cieszymy się efektem przez wiele lat.

WŁASNA PRZESTRZEŃ

Najtrudniej jest zacząć. Posesja nie jest z gumy, a lista potrzeb stale rośnie i na ogół każdy mieszkaniec ma inne. Altanka walczy więc niejednokrotnie o cenne metry z ogródkiem i szklarnią, a w miejscu idealnym na plac zabaw z trampoliną „ktoś” chce postawić drewnutnię... Ma być wygodnie, praktycznie i przyjemnie dla oka. Do tego odmienne przeznaczenie poszczególnych stref nie powinno powodować chaosu w odbiorze wizualnym całości. Jak pogodzić naturalność ogrodu angielskiego lub regularność i czystość francuskiego z industrialną surowością warsztatu? Czy nowoczesna, minimalistyczna bryła budynku może stać w otoczeniu typowo rustykalnych dodatków? Spokojnie. Krok po kroku stworzymy swoją enklawę. Zaczniemy od planu.

Z PROFESJONALNYM WSPARCIEM

Mając ściśle określoną wizję pożądanego efektu oraz wiedzę, jak wcielić nasze pomysły w życie, przystępujemy do działania. A może jednak poprosić o wsparcie projektanta? Do zrealizowania są przecież tak newralgiczne inwestycje, jak ciężki komunikacyjne, które obok atrakcyjnego wyglądu i logicznego usytuowania muszą sprawdzać się w rozmaitych, często niesprzyjających sytuacjach. Profesjonalny **projekt nawierzchni** nie ogranicza się do stworzenia ciekawej kompozycji z dobrze dopasowanych materiałów. Oczywiście kolor, rozmiar i kształt kostek lub innych elementów ma ogromne znaczenie. Jednak trzeba jeszcze uwzględnić **takie czynniki**, jak położenie działki, warunki gruntuowe podłoża, charakter przyszłej eksploatacji, zakła-

dane obciążenia, optymalne wymiary powierzchni użytkowej podjazdów, ścieżek, tarasów, wymogi formalno-prawne, zapotrzebowanie na **dodatkowe instalacje** (np. oświetlenie czy sterowanie bramą), możliwość hodowania określonych gatunków roślin oraz spójność estetyczną całości. Przy okazji poszukiwań produktów, dobrze jest więc w punkcie sprzedaży zapytać o **usługę projektową**, która ułatwi nam podejmowanie kolejnych decyzji.



Quarziti 2.0

Libet light
by
LIGHTPRO
PROFESSIONAL OUTDOOR LIGHTING

Libet

LibetCERAMIC

Niniejszy katalog jest materiałem poglądowym, nie stanowi oferty w rozumieniu kodeksu cywilnego. Zdjęcia nie stanowią ani zapewnienia Producenta, ani próbek, ani wzoru w rozumieniu kodeksu cywilnego. Próbki towarów są dostępne u sprzedawców. Ewentualne różnice w kolorze lub strukturze wyrobów w porównaniu do próbki nie są wadą, gdyż każdy wyrób jest uwarunkowany procesem produkcyjnym oraz naturalną zmiennością kruszyw. Płyty wet-cast, płyty betonowe, płyty ceramiczne to materiały charakteryzujące się istnieniem właściwych im melanży kolorystycznych (różnice w odcieniach poszczególnych elementów, bądź takich samych elementów z różnych partii dostawy/produkcji), które są cechą produktu takiego typu i nie stanowią jego wady. Przed końcowym ich ułożeniem zaleca się wcześniejsze rozłożenie wszystkich elementów konstrukcji i odpowiedni dobór umiejscowienia poszczególnych elementów, celem późniejszego uzyskania oczekiwanej struktury barw realizowanej aranżacji nawierzchni. Ze względu na warunki atmosferyczne, towarzyszące sesji zdjęciowej, obróbkę zdjęć i technikę druku, rzeczywiste kolory produktów, ich struktura, a w przypadku materiałów postarzanych także forma, mogą różnić się od prezentowanych na zdjęciach w katalogu.

Podane w tabelach wagi zawierają masę palety drewnianej. Wymiary podane przy produktach mają charakter orientacyjny. Odstępstwa od podanych wymiarów dla rzeczywistych produktów są dopuszczalne i mieszczą się w normie właściwej dla danego produktu.

Wskazane w katalogu możliwości zastosowania elementów mają charakter orientacyjny. W każdym przypadku należy uwzględnić takie czynniki, jak parametry zawarte w kartach produktowych, dopasowanie wyrobów do warunków otoczenia, prawidłowe prace montażowe (np. podbudowa) itp.



WOKÓŁ DOMU

Stones 2.0



W SZERSZEJ PRZESTRZENI

Atrio

KILKA SŁÓW O

KOSTKACH

Kostki brukowe należą do najpopularniejszych zewnętrznych materiałów nawierzchniowych. Dobrze radzą sobie z kapryśkami pogody i innymi niekorzystnymi zjawiskami, tworząc jednocześnie stabilne podłoże. Trzeba jednak pamiętać, by rodzaj użytej kostki był zgodny z jej przeznaczeniem (np. podjazdy), a układanie zostało poprzedzone właściwym przygotowaniem gruntu, obejmującym m.in. niezwykle istotne wykonanie podbudowy. Materiały z betonu oferują przy tym bogactwo możliwości kreacyjnych. Potencjał ten wynika nie tylko z dostępności wielu atrakcyjnych kolorów i kształtów, lecz także ciekawych faktur i dodatkowych efektów, uzyskanych na powierzchni za sprawą specjalnych technologii obróbki. Miłośnikom uroku staromiejskiego bruku do gustu z pewnością przypadnie **motyw postarzania** w postaci subtelnych, zamierzonych nierówności i obtluczeń. Jeśli zależy nam na powierzchni mieniącej się różnymi barwami, w której podkreślona zostanie chropowata struktura kamienia naturalnego, warto zdecydować się na **kostki płukane**. Nieco delikatniejszą chropowatość znajdziemy na powierzchniach **śrutowano-szczotkowanych**, łączących oryginalny wygląd z właściwościami antypoślizgowymi. Możemy też wejść w świat **kolorowych melanży**, uzyskanych w specjalnych procesach barwienia lub zaakcentować elegancką prostotę w postaci **jednobarwnych**, nowoczesnych nawierzchni.

i Więcej o kostkach brukowych na stronie 7

PŁYTACH

Większe formaty doskonale sprawdzają się na tarasach i placach, ale chętnie tworzymy z nich też ścieżki czy utwardzone nawierzchnie np. pod altanami. Podobnie jak w przypadku kostek brukowych, również tu dysponujemy niebanalnymi rozwiązaniami. Wśród płyt z betonu dominują dwa kierunki: **nowoczesny minimalizm** przejawiający się w jednolitej kolorystyce i dużych, na ogół gładkich powierzchniach oraz motyw inspirowany **światem przyrody**, uzyskane dzięki technologii zwanej wet-cast (polega ona na wypełnianiu ciekłą mieszanką betonową specjalnych form nadających płytom określone kształty i faktury). Jeśli chcemy w pewnych miejscach odejść od betonowego budulca, sięgniemy po **płyty ceramiczne**. Oferują one własne, nietuzinkowe interpretacje najpopularniejszych trendów aranżacyjnych (efekty drewna, kamienia, betonu), zapewniając jednocześnie doskonałe parametry wytrzymałości oraz komfort użytkowania i łatwość pielęgnacji gresu porcelanowego.

i Więcej o płytach z betonu na stronie 31
Więcej o gresach porcelanowych na stronie 43



Romano

KOMPLEKSOWYCH ROZWIĄZANIACH

Starajmy się zawsze patrzeć na projekt kompleksowo. Powierzchnię ścieżek i tarasów powinno się zwieńczyć obrzeżami, dotarcie do niektórych miejsc wymaga obecności schodów, murki i ogrodzenia wydzielającego przestrzeń zarówno na granicy działki, jak i w jej obrębie, a kwietniki oraz inne konstrukcje sprawiają, że staje się ona jeszcze bardziej przyjazna. Jak połączyć te wszystkie elementy ogrodowej układanki w spójną, przemyślaną całość? Sięgając po **systemy** składające się z produktów o różnym przeznaczeniu, jak płyty, palisady, stopnie schodowe czy bloczki ogrodzeniowe, ale spójnym designie.

Nie zapominajmy, że nasze otoczenie powinno zachowywać funkcjonalność i urodę także po zmroku. **Oświetlenie zewnętrzne** to znacznie więcej niż przyjemny dla oka dodatek. Nowoczesne rozwiązania zapewniają wygodne, bezpiecznie i ekonomiczne sterowanie oświetleniem w konkretnych miejscach, określonym czasie, wybranym klimacie.

i Elementy małej architektury znajdziemy w kolekcjach *Completo i Stampo na stronach 55-79*
Poznajmy oświetlenie Libet Light na stronie 1



Murja, Via Trio, Otoczaki

CHROŃMY NAWIERZCHNIĘ

Nawierzchnie z kostki brukowej nie wymagają skomplikowanych zabiegów konserwacyjnych. Aby jak najdłużej korzystać z ich walorów estetycznych i użytkowych, powinniśmy jednak pamiętać o usuwaniu bieżących zabrudzeń. Wskazane jest także okresowe (1-2 razy w roku) mycie takiej nawierzchni wodą, najlepiej przy pomocy myjki ciśnieniowej z końcówką rotacyjną. Przy poważniejszych plamach warto użyć mieszanki wody i płynu do mycia naczyń, w proporcji 3:1 (pozostawić na plamie na minimum godzinę, delikatnie spłukać i wytrzeć). Jeśli decydujemy się na środki chemiczne, stosujemy się do instrukcji podanej na opakowaniu – bardzo praktyczne może tu okazać się **wykonanie próby** na niewielkim, słabo ekspozowanym elemencie. W trosce o trwałość i stabilność

kostki, warto także dbać o stan spoin, tzn. uzupełniać ewentualne ubytki fug z piasku czy usuwać chwasty.

Wiele materiałów z betonu (zwłaszcza produkty wet-cast) wymaga **zaimpregnowania**. Bierzmy pod uwagę zalecenia wykonawcy producenta, używajmy wskazanych przez niego preparatów i powtarzajmy czynności konserwujące w sugerowanych odstępach czasu.

I wreszcie – bardzo ważna jest odpowiednia eksploatacja przejawiająca się m.in. w dostosowaniu obciążeń do przeznaczenia produktu, ochronie go przed plamami z oleju, smaru i innych niepożądanych substancji, unikanie ostrych narzędzi przy pracach pielęgnacyjnych.

Poznaj możliwości impregnacji do elementów wet-cast na LibetTV.



Zadbaj o stan materiałów i własny komfort już na etapie prac montażowych stosując profesjonalne narzędzia z katalogu Libet Tools.



POZNAJMY LEPIEJ PRODUKTY LIBET

EFEKTY I TECHNOLOGIE

colorflex: pełna paleta odcieni na powierzchni jednego elementu (w większości przypadków) uzyskana dzięki specjalnej technologii barwienia. Produkty wykonane w technologii colorflex należy układać zgodnie z zasadą 3 palet

colormix: intrygujące melanże kolorystyczne na powierzchniach (sprawdź obok „zasadę 3 palet”)

monocolor: minimalistyczne, jednokolorowe powierzchnie

aspero: lekko chropowate, antypoślizgowe powierzchnie uzyskane w procesach śrutowania i szczotkowania

elegante: powierzchnie płukane ukazujące niepowtarzalność faktury i kolorów naturalnych, szlachetnych kruszyw

antico: elementy postarzane, które za sprawą subtelnych rys i delikatnych obtluczeń przywołują niezwykle klimat starych uliczek i zaułków

eco: produkty ekologiczne umożliwiające (np. dzięki ażurowej formie) tworzenie nawierzchni zapewniających dopływ wody do gruntu i biologicznie czynnych

split: dzięki specjalnej technologii łamania produkty wyróżniają się wyjątkową, naturalną powierzchnią wszystkich lub wybranych boków. Efekt nawiązuje do struktury kamienia

wet-cast: naturalne faktury inspirowane wyglądem kamienia lub drewna otrzymane w wyniku wypełnienia mieszanką betonową specjalnych form

barwienie w masie: elementy barwione zarówno na powierzchni, jak i w całej objętości. Można więc ekspozować różne ich boki np. przy stawianiu murków.

Prezentacja każdego produktu w katalogu zawiera informację o wykorzystanym efekcie.

WAŻNE WŁAŚCIWOŚCI I ZALECENIA



podczas układania kostek (zwłaszcza colormix) należy mieszać wyroby z minimum 3 różnych palet (pobierając je przy tym w pionie, a nie warstwami)



przy każdym produkcie informujemy o zalecanych odstępach między układanymi elementami



dla zwiększenia ochrony, powierzchnię części produktów należy dodatkowo zaimpregnować (szczególnie w przypadku elementów wet-cast)



elementy fabrycznie zaimpregnowane



elementy posiadające specjalną antypoślizgową powierzchnię



produkty Libet są przystosowane do użytkowania w zmiennych, często skrajnych warunkach pogodowych



możliwość układania płyt szybko i wygodną dla użytkowników technologią tarasów wentylowanych

Właściwości i zalecenia dotyczące poszczególnych kolekcji znajdziemy na początku prezentacji każdej z nich.

POZNAJ KOLEKCJE



DECCO
str. 6



IMPRESSIO
str. 30



CERAMIC
str. 42



COMPLETTO str. 54
PATIO str. 70



STAMPO
str. 72



PLUS str. 80
LIGHT str. I

Zadbajmy o detale.....1

LibetDecco

Ekologia inspiruje.....	8
Galico Monocolor <i>nowość</i>	10
Hexo Eco Monocolor.....	11
Hexo Monocolor.....	11
Stream Line Monocolor.....	12
Vertigo Monocolor.....	13
Vertigo Lungo Monocolor.....	13
Modulo Colormix.....	14
Modulo Monocolor.....	15
Via Trio Aspero.....	16
Via Trio Monocolor /PHC/PHA.....	16
Via Trio Colormix.....	17
Atrio Antico.....	17
Mini Trio Aspero.....	18
Mini Trio Monocolor.....	19
Mini Trio Colormix.....	19
Durango Antico.....	20
Imola Colormix.....	20
Tract Antico.....	21
Stone Road Monocolor.....	21
Romano Antico.....	22
Piccola Colormix.....	23
Piccola Elegante.....	23
Qubo Antico.....	24
Mattone Antico.....	24
Quadra Monocolor.....	25
Quadra Elegante.....	25
Merano Antico.....	26
Akropol Colormix.....	27
Akropol Elegante.....	27
Synergio Monocolor.....	28
Karre Monocolor.....	28
Innovatio Monocolor.....	29
Innovatio Colormix.....	29

LibetImpressio

Szykujemy nawierzchnię tarasu.....	32
Calcario <i>nowość</i>	33
Piedra.....	34
Madera.....	35
Trawertyn.....	35
Venetia Prostokąt.....	36
Venetia Koło.....	37
Quadra Maxi.....	38
Maxima.....	38
Maxima Trio.....	39
Maxima Rigato.....	39
Maxima Lungo.....	40
Maxima Slim.....	40
Maxima Grande.....	41
Maxima Molto.....	41

LibetCERAMIC

Różne oblicza płyt ceramicznych.....	44
Nau.....	46
Signature.....	46
Sundeck.....	47
Glocal.....	48
Officine.....	49
Quarziti 2.0.....	50
Aristoni.....	50
Stones 2.0.....	51
Sedimento.....	51
Unico.....	52
Rift.....	53

Libetcompletto
LibetPATIO

Urządzamy ogród.....	56
Stopień Maxima.....	58
Stopień Split.....	58
Stopień Trawertyn.....	59
Stopień Madera.....	59
Ogrodzenie Split.....	60
Ogrodzenie strukturalne.....	61
Ogrodzenie Maxima.....	61
Murja.....	62
Natulit Massimo.....	62
Cegła Split.....	63
Kamień ogrodowy Split <i>nowość</i>	63
Palisada Split.....	64
Palisada Piedra.....	64
Palisada Madera.....	65
Palisada Trawertyn.....	65
Kravento Alto.....	66
Palisada rustykalna.....	67
Palladio.....	67
Piastra.....	68
Koło Madera.....	69
Koło Trawertyn.....	69
Grys Marmo Elba <i>nowość</i>	70
Łupek Efekt Kory <i>nowość</i>	70
Grysy i Otoczaki.....	71

LibetSTAMPO

Beton w imponujący wydaniu.....	74
Plaster Miodu.....	76
Donica.....	77
Sześcián.....	78
Kula.....	79
Półka golfowa.....	79

LibetPLUS

Libet Dren.....	80
Libet Reno plus.....	81
Libet Fuga.....	81
Libet Impregnat Impressio.....	81
Libet Impregnat do betonu <i>nowość</i>	81
Libet Klej do betonu 2w1.....	81
Wsporniki tarasowe.....	82
Obrzeża Libet Bord.....	84
Kratka trawnikowa.....	85
Skrzynka rozsączająca.....	86

ZOBACZ NA OSTATNICH STRONACH:

Libet light
by
LIGHTPRO

Montaż krok po kroku.....	IV
Oświetlenie zewnętrzne Libet Light by LightPro.....	VI
Praktyczne akcesoria do opraw oświetleniowych.....	XII

INSTRUKCJE

Instrukcja postępowania z wyrobem.....	87
Instrukcja postępowania z wyrobami Stampo.....	91
Warunki odpowiedzialności za produkt.....	92



W KOLEKCJI ZNAJDZIEMY m.in.

- Innowacyjne eco sposoby na niebanalną aranżację
- Magiczny klimat postarzanych nawierzchni **Antico**
- Intrygujące kompozycje kolorów **Colormix** i **Colorflex**
- Nowoczesną elegancję jednobarwnych elementów **Monocolor**
- Antypoślizgowe właściwości lekko chropowatych powierzchni **Aspero**
- Elementy płukane **Elegante**, ukazujące niezwykłą strukturę naturalnych kruszyw

LibetDecco

Gdzie najczęściej stosujemy?

- Ścieżki, tarasy, place, dziedzińce itp.
- Wybrane produkty: parkingi, podjazdy oraz ciągi piesze z możliwością wjazdu

i Szczegóły na stronach produktowych

Warto pamiętać, że:



Podczas układania kostek (zwłaszcza colormix) należy mieszać wyroby z minimum 3 różnych palet (pobierając je przy tym w pionie, a nie warstwami).



Przy każdym produkcie informujemy o zalecanych odstępach między układanymi elementami (3-5 mm dla kolekcji Decco).



Dla zwiększenia ochrony powierzchni większości kostek warto dodatkowo zaimpregnować.



Wejdź w niezwykły świat KOSTEK BRUKOWYCH

z kolekcji **LibetDecco**

EKOLOGIA INSPIRUJE

Ekologia sięgnęła bruku i... jest to bardzo pozytywny przejaw współczesnego postrzegania priorytetów przy realizacji inwestycji wokół domu oraz w przestrzeni publicznej. Coraz częściej wybieramy materiały i technologie, które obok wyglądu, trwałości czy funkcjonalności, oferują nam jeszcze możliwość zadbania o harmonię z naturą. Jak osiągnąć taki efekt przy realizacji projektów nawierzchni?



Pamiętajmy o wodzie...

Utwardzone nawierzchnie z betonu zapewniają komfort i bezpieczeństwo poruszania się po posesji, a ich wygląd znacząco wpływa na postrzeganie całego otoczenia. Decydując się na ścieżki, alejki, placiki czy podjazdy z kostek brukowych lub płyt, powinniśmy jednak brać pod uwagę, jak wpływają one na prawidłowy, tzn. swobodny odpływ **wody do gruntu**. Oczywiście bardzo dużo daje po prostu pozostawienie części przestrzeni między ciągami komunikacyjnymi bez zabudowy. Jednak możemy też zadbać o harmonię z naturą bezpośrednio na nich, stosując w wybranych miejscach **elementy ażurowe** lub z charakterystycznymi dużymi odstępnikami. W ten sposób otrzymamy nawierzchnię, która będzie solidna i trwała, a jednocześnie przyjazna dla środowiska (kostki ażurowe umożliwiają realizację kompozycji posiadających nawet powyżej 30% powierzchni przepuszczającej wodę). To także doskonały sposób na stworzenie niebanalnej aranżacji.

...i roślinach

Aby móc czerpać jak najwięcej korzyści z ogromnego potencjału materiałów eco, warto realizować z nich na-

Ekologicznie i designersko

Intrygujący motyw meandrującej rzeki, ponadczasowe sześcioboki, a może uniwersalne prostokąty i kwadraty? Ekologiczne nawierzchnie mogą przybierać różnorodną postać. Doskonale odnajdują się także w niebanalnych połączeniach z innymi kostkami, a wolne przestrzenie między ściankami bocznymi ułożonych elementów można bardzo atrakcyjnie wypełnić ozdobnymi kruszywami. Wszystko zależy od projektu.

i Poznaj Stream Line, Galico, Hexo Eco, Vertigo i Vertigo Lungo: s. 11-13.



wierzchnie **biologicznie czynne**, zapewniające naturalną vegetację roślin oraz retencję wód opadowych. Prostim, sprawdzonym rozwiązaniem jest tu połączenie ażurów z trawą. Pamiętajmy przy tym, by zająrzeć do miejscowego **planu zagospodarowania** przestrzennego, który powinien określać minimalny udział procentowy takiego terenu biologicznie czynnego w stosunku do wielkości całej działki.



Warto pamiętać, że

Istnieje różnica między powierzchnią biologicznie czynną a przepuszczającą wodę. W pierwszym przypadku odprowadzanie wody idzie w parze z umożliwieniem vegetacji roślin. W drugim, elementy eco (np. ażurowe) mogą być wypełnione kruszywami (zamiast roślinności), zachowując funkcję wodoprzepuszczalności.

Jeszcze więcej eco możliwości

Materiały łączące funkcję utwardzania i zabezpieczania podłoża z walorami ekologicznymi przybierają rozmaite formy. Stabilizacja powierzchni trawiastych lub żwirowych to zadanie dla tzw. **Kratki Trawnikowej**. Używana jako wzmocnienie przy skarpach i zboczach, w miejscach pod ruch pieszy, ale i na terenach przeznaczonych pod jazdę konną, ułatwia odpływ wody, chroni glebę przed erozją i zachowuje naturalny mikroklimat. Zwoleńnicy betonowych ciągów komunikacyjnych eco mają do dyspozycji (obok elementów ażurowych) kostki o charakterystycznej **porowatej strukturze**, która również przyczynia się do swobodnego przepływu wody.

W każdym przypadku, przydatną kropką nad „i” aranżacji będzie energooszczędne **oświetlenie zewnętrzne**, instalowane zarówno jako nieocenione wsparcie przy chodnikach, podjazdach, schodach, wejściach do budynków, jak również dla podkreślenia sylwetek drzew czy krzewów.

Z odpowiednio dużą przestrzenią możemy też aranżować całe strefy zieleni, w których dominować będą wybrane przez nas gatunki drzew, krzewów, kwiatów itp., czyli naturalne otoczenie domu. Chcąc wprowadzić do tych miejsc akcenty nawiązujące do architektury budynku, dodajmy jeszcze gdzieś konstrukcję **donic i rabat** o bliskiej mu stylistyce. W ten sposób uzyskamy kolejne praktyczne i estetyczne połączenie świata przyrody ze światem betonu.

Dbajmy o powietrze

Kojarzony wciąż bardziej z cywilizacją niż z naturą beton coraz częściej staje się naszym sprzymierzeńcem w walce z wszechobecnym smogiem. Potrzeba konsekwentnego, długofalowego działania na rzecz poprawy jakości powietrza przyczyniła się do powstania w branży budowlanej innowacyjnego produktu zwanego **kostką antysmogową**. Stosuje się ją przede wszystkim na obszarach silnie zurbanizowanych, w lokalizacjach z intensywnym ruchem samochodowym, wzmożonymi działaniami przemysłu, w tym w strefach przemysłu rolnego, coraz częściej pojawia się też w przydomowych aranżacjach. A wyjątkowość kostki wynika z użycia przy produkcji mieszanki betonowej ze specjalną recepturą cementu TioCem®. Bazująca na fotokatalitycznych właściwościach nanometrycznego dwutlenku tytanu TiO_2 wpływa ona korzystnie na redukcję tlenków azotu NO_x w powietrzu. Do tego, z powodzeniem wykorzystuje

naturalne światło dzienne – dzięki promieniom UV oraz obecności wody opadowej, materiały zawierające TiO_2 przyspieszają naturalny proces utleniania, wzmagając szybki rozpad szkodliwych związków znajdujących się w powietrzu oraz zanieczyszczających powierzchnię betonu (właściwości samoczyszczące). Opisane procesy są długotrwałe i stale odnawialne, a TiO_2 nie ulega zużyciu.

Kostkę antysmogową bardzo łatwo można dopasować do stylistyki aranżowanego otoczenia. Jest ona produkowana w popularnych formatach i kolorach, znanych z takich kolekcji, jak **Decco monocolor** czy **Classic**. To znakomite połączenie sprawdzonego designu z innowacyjną ekologiczną technologią.



Zobacz nawierzchnie
w zgodzie z naturą na LibetTV



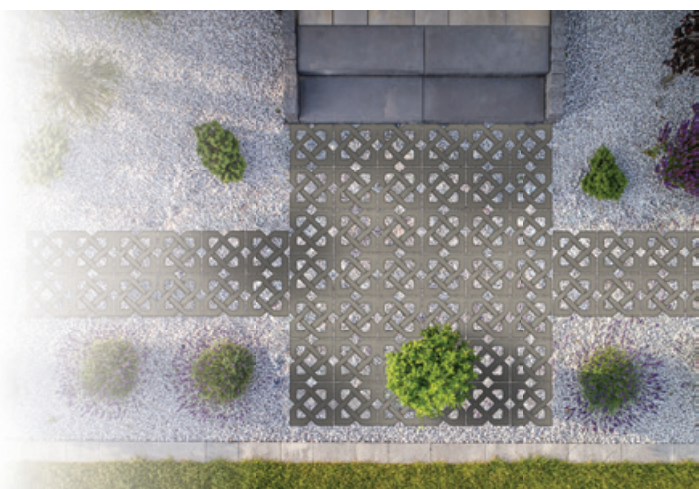
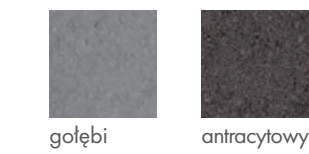
NAWIERZCHNIA Z POMYSŁEM

Ażurowe nawiązanie do klasycznego designu? A może współczesne spojrzenie na ponadczasowy kształt plastrów miodu? Lubimy, gdy dobrze nam się układa.

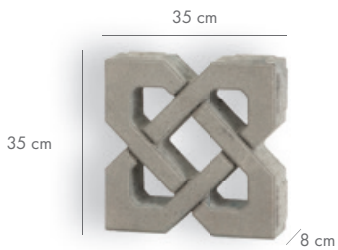
GALICO monocolor

NOWOŚĆ

- Intrygujące wzornictwo
- Praktyczny format
- Do nowoczesnych i klasycznych aranżacji
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



element ECO



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

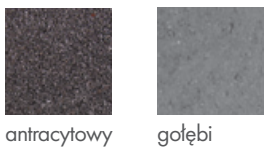
POZNAJ TAKŻE

- Środki do pielęgnacji i konserwacji betonu, s. 80
- Aranżacje łączące elementy ażurowe z pełnymi, s. 11
- Kostki eco z odstępnikami, s. 13
- Narzędzia Libet Tools na www.libet.pl

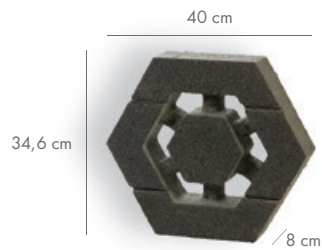


HEXO ECO monocolor

- Praktyczna ażurowa forma
- Designerskie kompozycje
- Powierzchnia biologicznie czynna
- Możliwość wypełnienia wolnych przestrzeni trawą, ozdobnymi kruszywami itp.
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



element ECO



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

HEXO monocolor

- Tradycja i nowoczesność
- 3 nowoczesne opcje kolorystyczne
- Atrakcyjne kompozycje z Hexo Eco
- Zalecana impregnacja
- Elementy „połówkowe” w zestawie
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



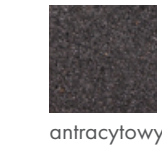
GALICO MONOCOLOR	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	8	48	5,88	ok. 720	6	8	gołębi antracytowy

element	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory	HEXO ECO
1	8	64	ok. 6,64- 6,68	ok. 972	8	8	antracytowy gołębi	
1	8	16	7,52	ok. 1377	2	8	antracytowy	HEXO
2		64			8		gołębi pergaminowa biel	



STREAM LINE monocolor

- Niezwykły, falujący kształt
- Wolne przestrzenie dla swobodnego odpływu wody do gruntu
- Estetyczne i funkcjonalne odniesienie do natury
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



antracytowy



element ECO



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

JESZCZE WIĘCEJ EKO ROZWIĄZAŃ

- Kratka Trawnikowa – szybko i skutecznie utwardza powierzchnię, umożliwiając wypełnienie jej trawą, żwirem, piaskiem etc., s. 85
- Kostka antysmogowa – innowacyjny sposób walki ze smogiem, s. 9
- Materiały nawierzchniowe o wodoprzepuszczalnej strukturze - więcej na www.libet.pl



STREAM LINE	grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	10	32	ok. 889	4	8	antracytowy

VERTIGO monocolor

- Prosta forma i praktyczne odstępniki
- Ekologiczne nawierzchnie
- Zalecana impregnacja
- Możliwość atrakcyjnego wypełnienia przestrzeni między elementami
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



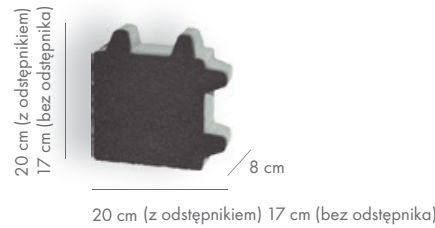
antracytowy



pergaminowa biel



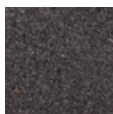
element ECO



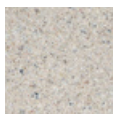
Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

VERTIGO LUNGO monocolor

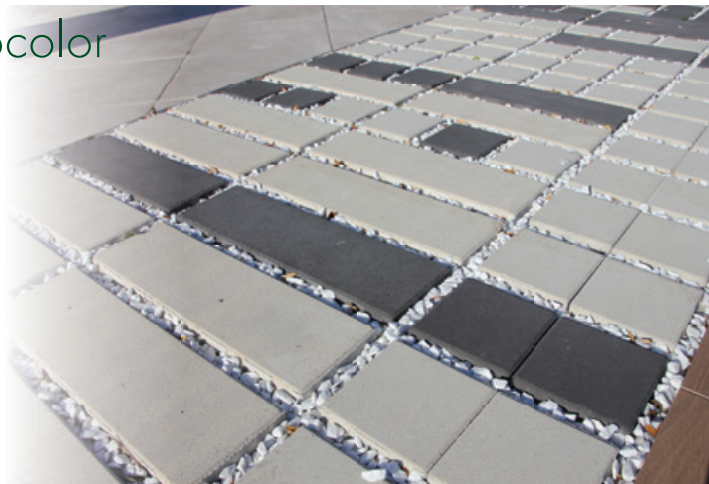
- Wydłużona, smukła sylwetka
- Odstępniki zapewniają powierzchnię biologicznie czynną
- Minimalistyczny, nowoczesny design
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



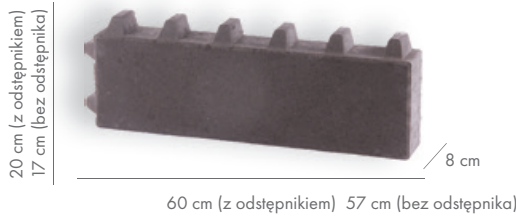
antracytowy



pergaminowa biel



element ECO

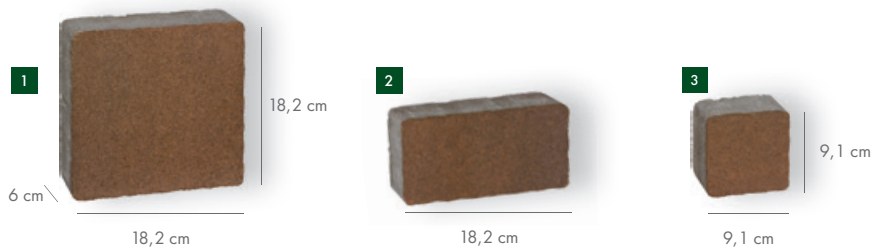


grubość [cm]	szt./paleta	m² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory	VERTIGO
8	240	9,6	ok. 1465	30	8	antracytowy pergaminowa biel	
8	80	9,6	ok. 1513	10	8	antracytowy pergaminowa biel	VERTIGO LUNGO



MODULO colormix

- Unikatowe połączenie melanży kolorystycznych (colormix i colorflex) i prostych kształtów
- Geometryczne układy
- Dwa kwadraty, jeden prostokąt
- Praktyczne proporcje elementów
- Odstępniki ułatwiające układanie
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE

MAGIA KOLORU

- Niepowtarzalne kolorystyczne melanże to wyróżniki technologii Colormix i Colorflex
- Dzięki nim podjazdy, ścieżki czy tarasy zachwycają bogactwem barw
- Aby uniknąć wielkopowierzchniowych różnic w odcieniach całej nawierzchni, kostki należy układać zgodnie z zasadą 3 palet
- Polega ona na mieszaniu kostek z minimum 3 palet
- Do tego produkty należy pobierać z palety w pionie

Poznaj technologie Colormix i Colorflex na s. 3

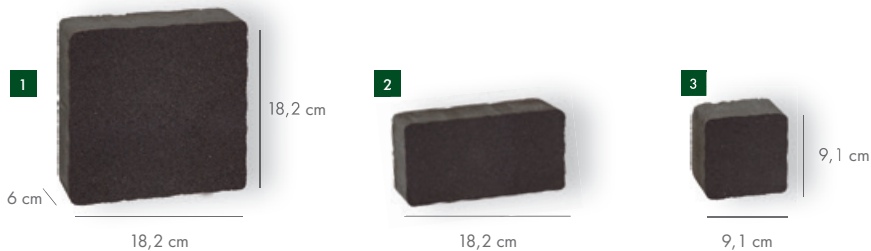
Akropol

	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
MODULO COLORMIX	6	1: 150	10,92	ok. 1499	1: 15	10	kasztanowy karbonowy pastello
		2: 250			2: 25		
		3: 200			3: 20		



MODULO monocolor

- Niebanalne kompozycje prostych formatów
- 3 komplementarne elementy
- Precyzyjne dopasowanie kostek
- Nowoczesne kolory
- Odstępniki ułatwiające układanie
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE

POZNAJ 3 SYSTEMY OCHRONY KOSTEK LIBET

Instrukcje postępowania z powierzchniami ochronnymi Coating znajdziesz na www.libet.pl

Opisywane cechy produktu	System ALS (wszystkie kostki Libet Decco)	System PHA (Via Trio PHA)	System PHC (Via Trio PHC)
poziom jakości	*	**	****
wpływ na trwałość wyglądu	**	**	****
ujednolicenie wyglądu kostki	-	**	***
uwydatnienie barwy (nasycenie kolorów)	*	**	****
redukcja powstawania wykwitów	*	**	****
odporność na wnikanie substancji płynnych (tłuszcze, przepalony olej silnikowy, ketchup, czerwone wino, herbata, cola itp.)	*	**	****
łatwość utrzymania w czystości	*	**	****
wodoodporność w całym przekroju	*	**	***
wodoodporność warstwy wierzchniej	*	**	****
odporność na promieniowanie UV (zapobieganie blaknięciu kolorów)	**	**	****
mrozoodporność	*	**	****
odporność na środki agresywne chemiczne (słabe kwasy, sole odładowe)	*	**	***
odporność na trwałe przebarwienia butwiejących liści	*	**	***
odporność na aktywność biologiczną (zarastanie mchami, porostami)	*	**	***
zmniejszanie zdolności utrzymywania się w porach drobin kurzu, pyłków (hipoalergiczne)	*	*	***
metoda zabezpieczenia	hydrofobizacja w masie	ALS + impreg- nacja na mokro	PHA + lakier na su- cho utwardzany UV

* zauważalny wpływ ** wyraźny wpływ *** duży wpływ **** zdecydowany wpływ - efekt wzorcowy

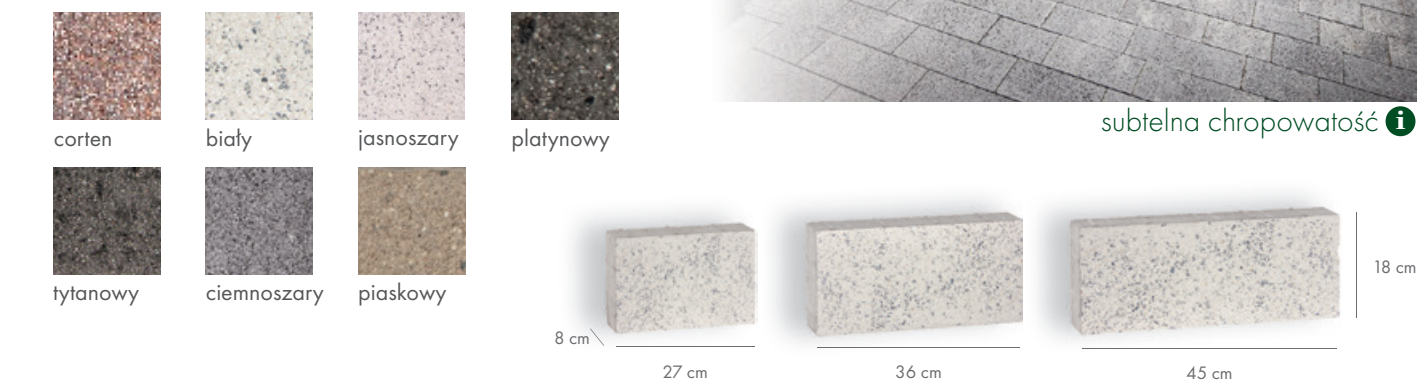
	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
MODULO MONOCOLOR	6	1: 150	10,92	ok. 1499	1: 15	10	antracytowy gołębi beżowy
		2: 250			2: 25		
		3: 200			3: 20		



SPRAWDZONE KLASYCZNE FORMY

VIA TRIO aspero

- 3 klasyczne formaty
- 7 unikatowych odcieni, w tym colorflex
- Bezpieczna, antypoślizgowa powierzchnia
- Komplementarność
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY



VIA TRIO monocolor VIA TRIO PHC/PHA

- Nowoczesny, minimalistyczny design
- Duże formaty, jednolita kolorystyka
- W kolekcji kostki Via Trio PHA i PHC o zwiększonej odporności na zabrudzenia
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



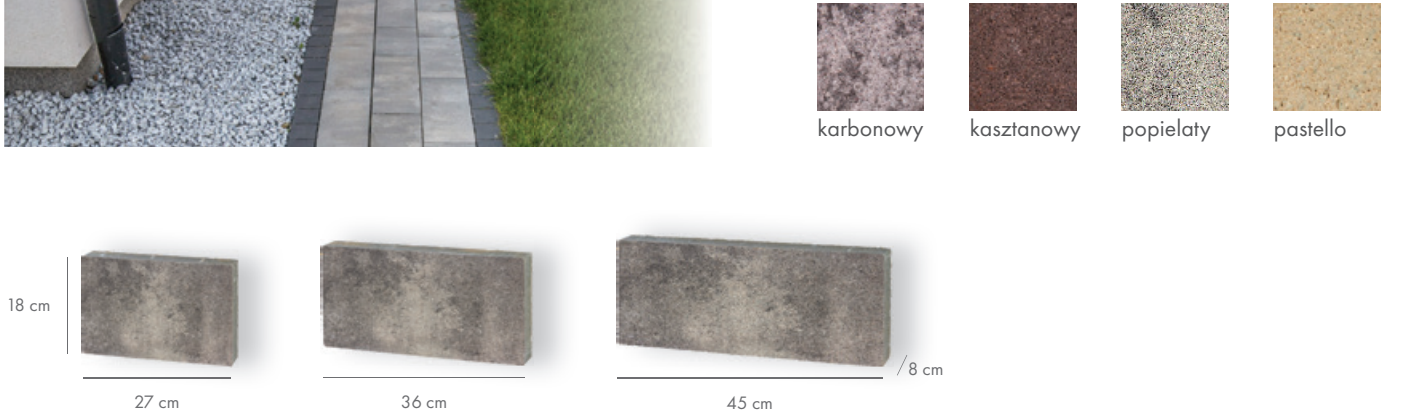
VIA TRIO ASPERO	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	8	po 32 lub 40 z każdego wymiaru	6,08 lub 7,78	ok. 1120 lub 1426	12 lub 15	8	corten, biały, piaskowy, platynowy, jasnoszary, tytanowy, ciemnoszary
VIA TRIO MONOCOLOR	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	8	po 40 z każdego wymiaru	7,78	ok. 1426	15	8	antracytowy, beżowy, pergaminiowa biel
PHC/PHA	8	po 32 lub 40 z każdego wymiaru	6,08 lub 7,78	ok. 1120 lub ok. 1426	12 lub 15	8	antracytowy, beżowy, pergaminiowa biel

* w zależności od miejsca pakowania

to doskonałe tło dla domu, serca naszej posesji. Możemy je oprawić w nowoczesny design jednej z propozycji Via Trio lub cofnąć się w czasie, dzięki urokliwej postarzonej powierzchni Atrio.

VIA TRIO colormix

- Głębokie melanże kolorystyczne
- Spójne kompozycje trzech formatów
- Szerokie zastosowanie
- Łatwość łączenia z innymi kostkami
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



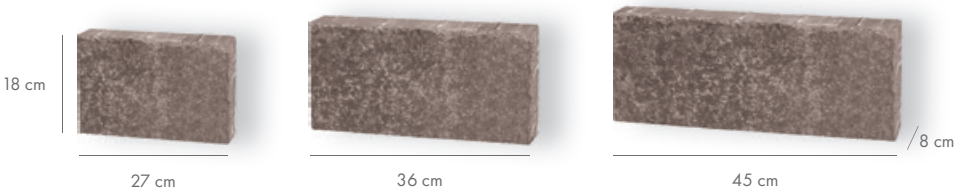
Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

ATRIO antico

- Urokliwy efekt postarzonej nawierzchni
- Trzy duże, komplementarne formaty
- Idealne do rustykalnych aranżacji
- Bogactwo odcieni na powierzchni (colorflex)
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



elementy postarzone **i**



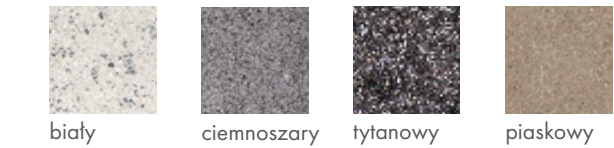
VIA TRIO COLORMIX	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	8	po 40 z każdego wymiaru	7,78	ok. 1426	15	8	karbonowy, kasztanowy, popielaty, pastello
ATRIO	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	8	po 40 z każdego wymiaru	7,78	ok. 1426	15	8	stalowo-szary, piaskowo-beżowy, torfowy brąz



PROSTY DESIGN

MINI TRIO aspero

- Chropowata, antypoślizgowa powierzchnia (śrutowano-szczotkowana)
- Głębka kolorów (colorflex)
- Zalecana impregnacja
- 6 lub 8 cm grubości
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



subtelna chropowatość



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

PAMIĘTAJ, ŻE

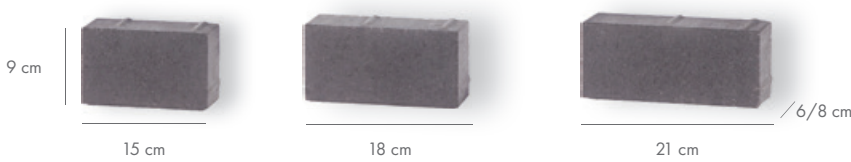
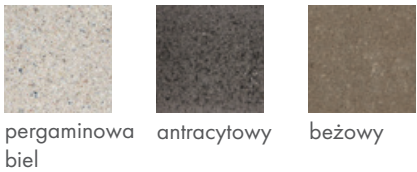
- Systemy kilku elementów umożliwiają tworzenie zróżnicowanych kompozycji kostek
- Niektóre modele kostek dostępne są w różnych wariantach wykończenia powierzchni (aspero, monocolor, colormix, elegante, antico)



Prostota może posiadać niezwykłą moc kreacyjną. Dotknij lekko chropowatej, antypoślizgowej powierzchni, odkryj głębię kolorów lub postaw na stonowaną elegancję monocolor.

MINI TRIO monocolor

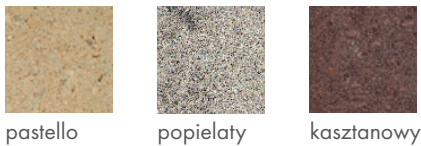
- Elegancja i prostota
- Nowoczesna kolorystyka
- 6 lub 8 cm grubości
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

MINI TRIO colormix

- Barwienie colorflex
- Sprawdzone formaty
- 6 lub 8 cm grubości
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
MINI TRIO ASPERO	6	po 180 z każdego wymiaru	8,7	ok. 1182	54	10	biały, piaskowy ciemnoszary tytanowy
	8	po 144 z każdego wymiaru	6,96	ok. 1257	54	8	

	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
MINI TRIO MONOCOLOR	6	po 180 z każdego wymiaru	8,7	ok. 1182	54	10	pergaminiowa biel antracytowy beżowy
	8	po 144 z każdego wymiaru	6,96	ok. 1257		8	
MINI TRIO COLORMIX	6	po 180 z każdego wymiaru	8,7	ok. 1182	54	10	pastello popielaty kasztanowy
	8	po 144 z każdego wymiaru	6,96	ok. 1257		8	



STĄPAJĄC WŚRÓD ZIELENI

DURANGO antico

- Zróżnicowane formaty, wyraziste kolory (colorflex)
- Postarzana powierzchnia Antico
- Atrakcyjne ogrodowe kompozycje
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm

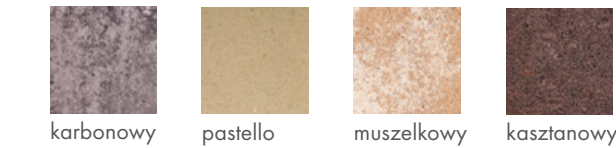


Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY



IMOLA colormix

- Bogactwo barw (w tym colorflex) i formatów
- Doskonałe do naturalnych aranżacji
- Także na dużych powierzchniach
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



element	grubość [cm]	szt. / paleta	m² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	6	20	10,89	ok. 1496	9	10	piaskowo-beżowy bazaltowo-szary
2		30					
3		30					
4		10					

element	grubość [cm]	szt. / paleta	m² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	6	20	10,89	ok. 1496	9	10	karbonowy pastello muszelkowy kasztanowy
2		30					
3		30					
4		10					

z każdym krokiem odkrywamy nowe karty fascynującej opowieści. Warto wybrać własną drogę - antycznymi szlakami Tract i Durango, wesołymi, barwnymi zakamarkami Imola lub na „falach” Stone Road.

TRACT antico

- Subtelnie obite elementy
- Intrygujący efekt dawnych szlaków
- Barwione w masie
- Aż sześć formatów kostek
- Głęboka kolorów (w tym melanże colorflex)
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

STONE ROAD monocolor

- Wyjątkowy efekt falowania powierzchni
- Praktyczne układy
- Wyrazista barwa monocolor
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



element	grubość [cm]	szt. / big bag	m² / big bag	waga big bag (kg)	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1,2,3	8	112	8,21	ok. 1450	-	-	bazaltowy grafit piaskowo-beżowy srebrno-szary
4		128					
5,6		88					

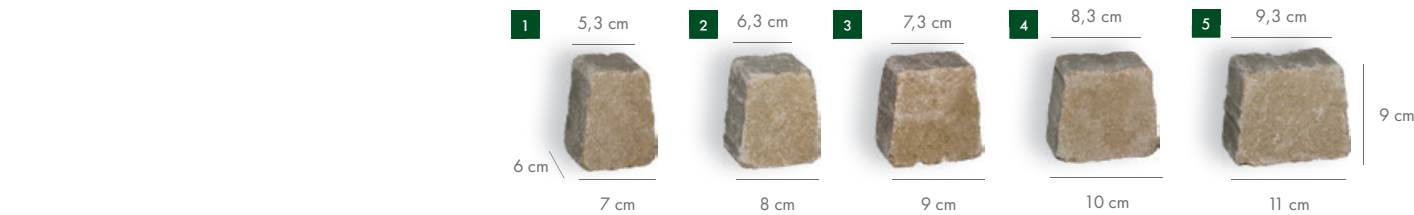
element	grubość [cm]	szt. / paleta	m² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1,2,3	8	112	8,21	ok. 1425	80	8	antracytowy
4		128					
5,6		88					



CZAS NA ARANŻACYJNĄ ZABAWĘ

ROMANO antico

- Postarzana powierzchnia
- Melanże colormix
- Niebanalne kształty
- Intrygujące układy
- Efekt staromiejskiego bruku
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

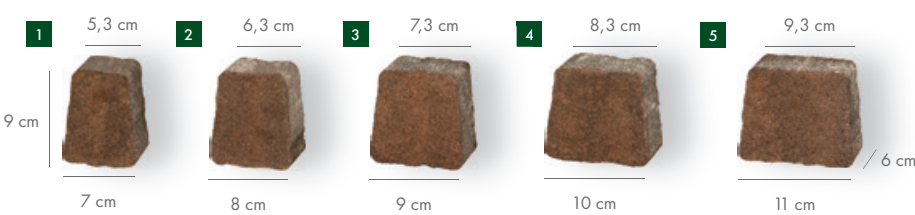


- ### INTRYGUJĄCE PROJEKTY
- Niezwykły efekt postarzania uzyskujemy dzięki procesom młoteczkowania i obijania
 - Zobacz też kostki Atrio, Durango, Mattone, Merano, Qubo, Tract
 - Motyw koła na nawierzchni można także uzyskać, stosując kostki Piccola oraz płyty Venetia Koło, Koło Madera i Koło Trawertyn

Proste formy, a może koła, łuki lub zupełnie abstrakcyjne wzory dzięki kostkom w kształcie trapezu?
Nasze tarasy i ogrody będą tętnić życiem przez cały rok.

PICCOLA colormix

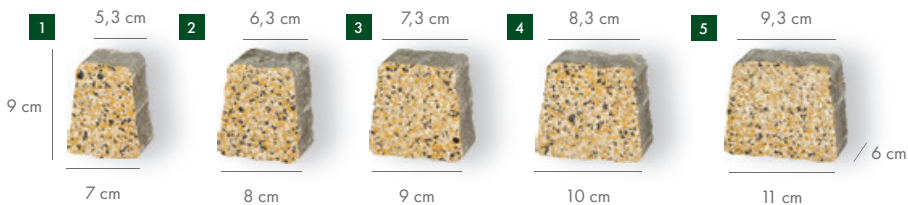
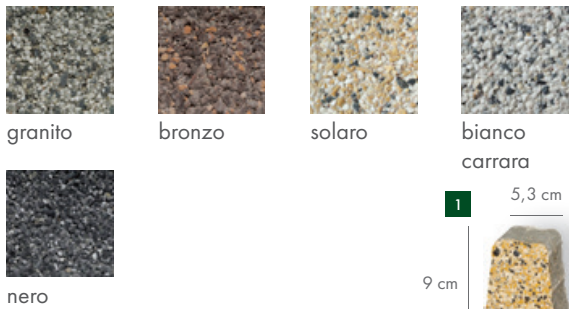
- Magia trapezu
- Bogactwo możliwości aranżacyjnych
- Optymalne formaty
- Wyraziste kolory
- Atrakcyjne kompozycje z innymi produktami
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

PICCOLA elegante

- Niezwykły efekt chropowatości
- Potencjał kreacyjny trapezu
- Wszelchstronne zastosowanie
- Głęboka i bogactwo kolorów
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



powierzchnie płukane



	element	grubość [cm]	szt. / big bag	szt. / big bag	m² / big bag	waga / big bag [kg]	dostępne kolory
ROMANO	1	6	260	1300	9,71	ok. 1336	piaskowo-beżowy torfowy brąz bazaltowy grafit srebrno-szary
	2		340				
	3		240				
	4		260				
	5		200				



	element	grubość [cm]	szt. / paleta	m² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
PICCOLA COLORMIX	1	6	260	9,71	ok. 1336	130	10	pastello kasztanowy
	2		340					
	3		240					
	4		260					
	5		200					
PICCOLA ELEGANTE	1	6	260	9,71	ok. 1336	130	10	nero granito bronzo solario bianco carrara
	2		340					
	3		240					
	4		260					
	5		200					



ODPOWIEDNIO DOBRANY DETAL

QUBO antico

- Praktyczny detal aranżacyjny
- Urokliwe nawiązanie do przeszłości
- Komfortowe połączenie kształtu i rozmiaru
- Głęboka kolorystyka
- Barwione w masie
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



elementy postarzone **i**



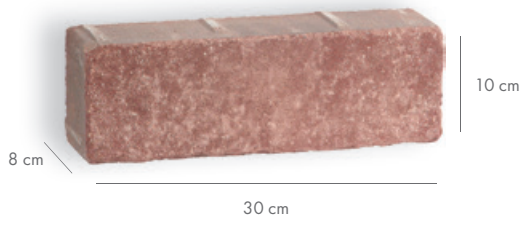
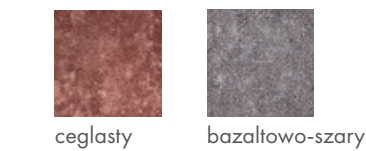
Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY



i elementy postarzone

MATTONE antico

- Unikatowy efekt starej cegły
- Bogactwo odcieni na powierzchni
- Jeden optymalny format
- Naturalny wygląd
- Szerokie zastosowanie
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



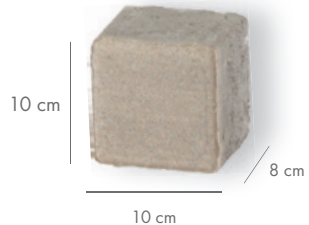
QUBO	grubość [cm]	szt. / big bag	m ² / big bag	waga big bag [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	8	864	8,64	ok. 1555	-	-	srebrno-szary piaskowo-beżowy bazaltowy grafit
MATTONE	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	8	288	8,64	ok. 1581	36	8	ceglasty bazaltowo-szary



to wisienka na aranzacyjnym torcie. Może ona mieć niezwykle smak odległych czasów, koić zmysły prostotą lub kusić pikantnością. Zawsze jednak dobrze smakuje.

QUADRA monocolor

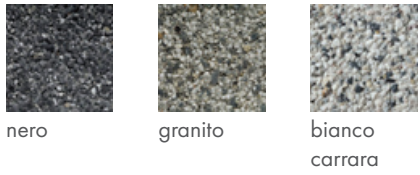
- Niewielki rozmiar, wielkie możliwości
- Klasyczny kształt
- Nowoczesna kolorystyka
- Znakomite dopełnienie aranżacji
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



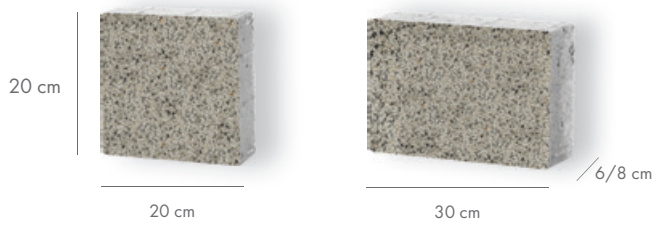
Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

QUADRA elegante

- Wyjątkowa głębia odcieni
- Dwa komplementarne formaty
- 6 lub 8 cm grubości
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



powierzchnie płukane **i**



grubość [cm]	wymiary	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	10x10	8,64	ok. 1487	108	8	antracytowy pergaminowa biel
6	20x20	12	ok. 1645	30	10	nero granito
8	20x20	9,6	ok. 1753	30	8	bianco carrara

QUADRA
MONOCOLOR

QUADRA
ELEGANTE



A GDYBY TAK ZANURZYĆ SIĘ

MERANO antico

- Siedem spójnych elementów
- Unikatowy efekt postarzania
- Klasycznie, rustykalnie, naturalnie
- Efekt colormix
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

ARANŻUJEMY PRZESTRZEŃ

- Postarzane elementy znajdziemy także w kolekcji materiałów uzupełniających Libet Completto, s. 55
- Zawsze należy dostosować grubość kostek do planowanych obciążeń nawierzchni
 - ruch pieszy: 4 - 6 cm grubości
 - samochody osobowe: 6 - 8 cm
 - ciężkie pojazdy: 8 - 10 cm

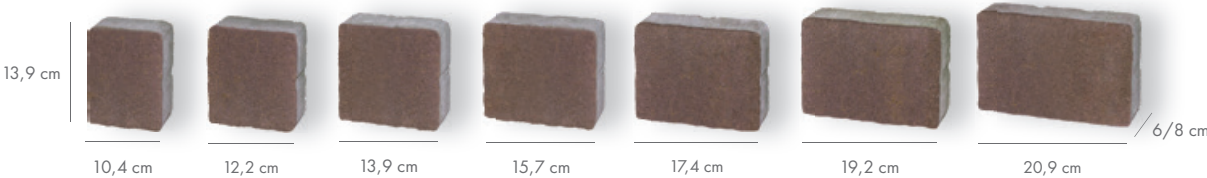
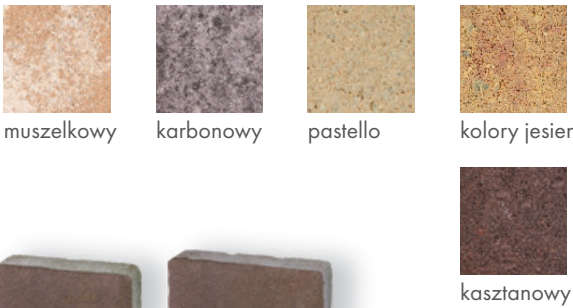


MERANO	grubość [cm]	szt. / big bag	m ² / big bag	waga big bag [kg]	dostępne kolory
	6	po 70 z każdego wymiaru	10,75	ok. 1477	bazaltowy grafit piaskowo-beżowy torfowy brąz srebrno-szary

w magicznym świecie kolorów, kształtów i faktur? Wystarczy siedem unikatowych elementów, zainstalowanie do klasycznej lub rustykalnej stylistyki oraz chęć podążania własnymi ścieżkami.

AKROPOL colormix

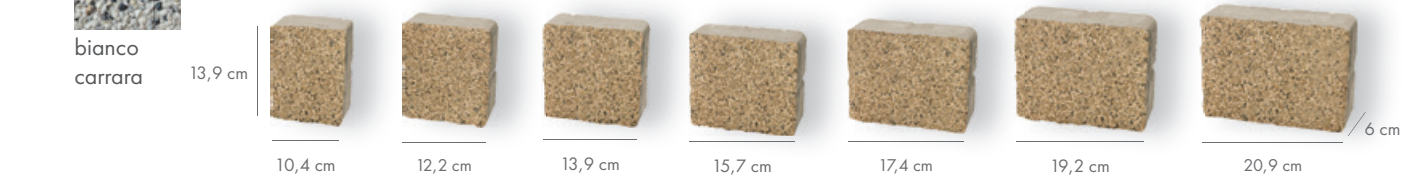
- Efekt coloflex w kolorach muszelkowym i karbonowym
- Efekt falującej powierzchni
- Na zamówienie wersja 8 cm grubości
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY

AKROPOL elegante

- Unikatowy efekt powierzchni płukanych
- Bogactwo kolorów i formatów
- Szerokie zastosowanie
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
6	po 70 z każdego wymiaru	10,75	ok. 1477	49	10	muszelkowy pastello karbonowy kolory jesieni kasztanowy
8	po 56 z każdego wymiaru	8,6	ok. 1573		8	kolory jesieni kasztanowy
6	po 70 z każdego wymiaru	10,75	ok. 1477	49	10	nero, solaro granito bronzo bianco carrara



WIĘKSZE FORMATY

SYNERGIO monocolor

- Imponujące formaty
- Praktyczny kształt trapezu
- Nowoczesna kolorystyka
- Unikatowe kompozycje
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE | PARKINGI | PODJAZDY



KARRE monocolor

- Klasyczny kształt kwadratu
- Duży format
- Kontrastowe kolory
- Możliwość montowania na wspornikach
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



50 cm

7 cm

50 cm



SYNERGIO	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	10	po 21 z każdego wymiaru	5,39	ok. 1271	6	7	pergaminowa biel antracytowy gołębi
KARRE	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	7	40	10	ok. 1585	4	10	pergaminowa biel antracytowy

tworzą bardzo praktyczne kompozycje wszędzie tam, gdzie liczy się komfort. Odpowiednio dobrane mogą przybierać na tarasach, ścieżkach, placach czy dziedzińcach atrakcyjne formy, od klasycznych szachownic, przez rozmaite ułożenie prostokątnych elementów, po designerskie wzory bazujące na kształcie trapezu.

INNOVATIO monocolor

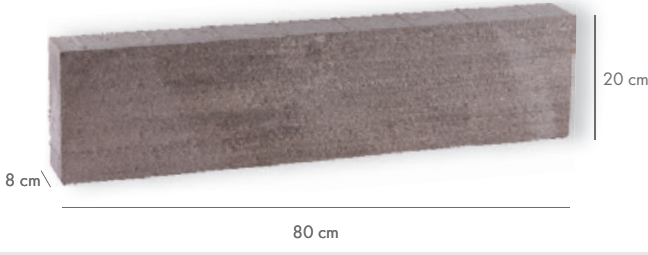
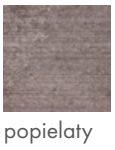
- Unikatowa faktura i uniwersalny format
- Zalecane dla ruchu pieszego
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Gdzie najczęściej stosujemy: ŚCIEŻKI | TARASY | PLACE

INNOVATIO colormix

- Wyrazista struktura szczerowanego betonu
- Prosty, wydłużony format
- Melanże coloflex
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
8	40	6,4	ok. 1177	5	8	pergaminowa biel antracytowy
8	40	6,4	ok. 1177	5	8	popielaty

INNOVATIO
MONOCOLOR
INNOVATIO
COLORMIX





W KOLEKCJI ZNAJDZIEMY m.in.

- Naturalne piękno ujęte w praktycznej formie płyt **Wet-cast**
- Bogaty wybór formatów i wzorów nowoczesnych płyt **Maxima**
- **Systemowe** rozwiązania



Libet Impressio

Gdzie najczęściej stosujemy?

- Tarasy, ścieżki, place itp.
- Wybrane produkty: ciągi pieszkie z możliwością wjazdu, elementy małej architektury

i Szczegóły na stronach produktowych

Warto pamiętać, że:



Podczas układania nawierzchni (zwłaszcza colormix) należy mieszać wyroby z minimum 3 różnych palet (pobierając je przy tym w pionie, a nie warstwami).



Przy każdym produkcie informujemy o zalecanych odstępach między układanymi elementami (3-5 mm dla płyt Maxima, 7-15 mm dla elementów wet-cast)



Dla zwiększenia ochrony powierzchni płyt, zwłaszcza wet-cast, należy zaimpregnować.



WET CAST
Elementy wet-cast wyróżniają się wyjątkową, naturalną fakturą odwzorowującą powierzchnię drewna lub kamienia.

Zrelaksuj się na tarasie i w ogrodzie, stąpając po PŁYTACH

z kolekcji **Libet Impressio**



SZYKUJEMY NAWIERZCHNIĘ TARASU



Jak montować?

Wybierając sposób mocowania płyt, powinniśmy oczywiście wziąć pod uwagę ich przeznaczenie oraz charakter podłoża pod nimi. Warto jednak uwzględnić również konkretne zalety dostępnych obecnie rozwiązań montażowych. Dobrą alternatywą dla klasycznego układania na gruncie lub klejenia na wylewce betonowej są **systemy drenarskie**. Wodoprzepuszczalne i mrozo odporne zapewniają jednorodną podbudowę, stabilność i trwałość nawierzchni. Dużą popularnością cieszą się tarasy na **wspornikach**. Ta szybka i prosta do wykonania technologia oznacza trwałą, estetyczny efekt, komfort użytkowania oraz możliwość prowadzenia pod powierzchnią płyt instalacji elektrycznych itp.

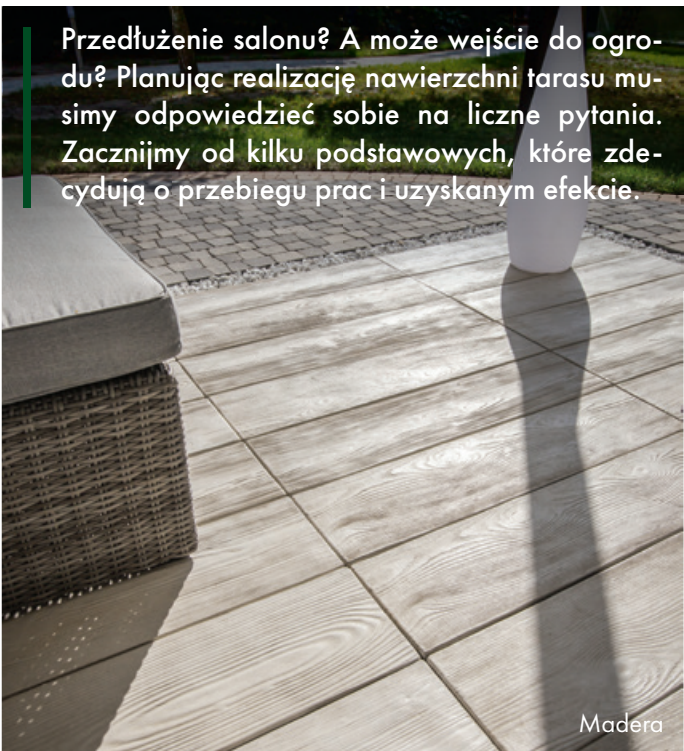
Szczegółowa prezentacja powyższych metod znajduje się na stronie 45.

Na jaką stylistykę postawić?

Aranżacja tarasu, w tym również jego nawierzchni, powinna być spójna z wyglądem otoczenia. Jeśli wokół dominuje naturalny lub rustykalny klimat możemy postawić na wyroby wykonane w technologii **wet-cast**, których faktura odzwierciedla urodę drewna lub skał. W nowoczesnych projektach doskonale odnajdą się natomiast duże, gładkie, minimalistyczne powierzchnie **Maxima**. Pamiętajmy przy tym, że płyty tarasowe można wykorzystać również na ścieżkach ogrodowych, uzyskując w ten sposób jeszcze większą harmonię na posesji.

Impregnować czy nie impregnować?

Wszystko zależy od wybranego materiału i zaleceń producenta. Elementy wet-cast wymagają dodatkowego zabezpieczenia odpowiednim preparatem, a przy propozycjach systemu Maxima ochrona taka jest zalecana (zobacz impregnaty Libet na stronach 80-81). W przypadku produktów wet-cast **impregnacja** powinna odbywać się jeszcze przed ich zabudową i obejmować powierzchnie: licową oraz boczne. Pamiętajmy, by co jakiś czas powtarzać ten zabieg konserwacyjny.



Przedłużenie salonu? A może wejście do ogrodu? Planując realizację nawierzchni tarasu musimy odpowiedzieć sobie na liczne pytania. Zaczniemy od kilku podstawowych, które zdecydują o przebiegu prac i uzyskanym efekcie.



Zobacz na LibetTV, jak działa Libet Impregnat do elementów wet-cast

Jakiej fugi użyć?

Do wypełniania fug można użyć grubego piasku płukane go, bez zawartości ilów i pyłu. Ważne, by frakcje ziarenek nie były zbyt duże, tzn. nie zawieszały się w szczelinach. Alternatywą dla piasku jest **wodoprzepuszczalny materiał żywiczny** polecany do nawierzchni układanych metodą na sucho oraz na podłożach o znacznym spadku (s. 81).

Czym zwieńczyć?

Płyty Madera, Trawertyn, Piedra czy Maxima mają swoje odpowiedniki m.in. w postaci palisad i stopni schodowych, dzięki czemu możemy łączyć je w **kompleksowe aranżacje** obejmujące nie tylko taras, lecz także otaczające go kwietniki czy obrzeża oraz praktyczne zejście do ogrodu.



Nie tylko na tarasie...

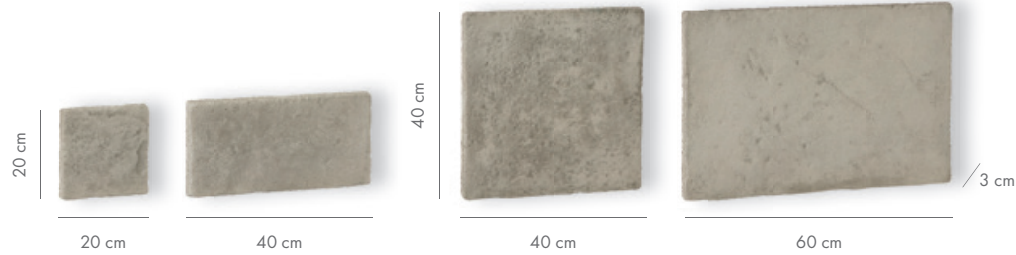
... wybierzmy się na spacer po kolekcji Impressio

Maxima

Zaczniemy od wyjścia w świat, który z każdym krokiem przybliży nas do nieokiełznanego świata natury. To efekt Calcario pod stopami.



Wet-cast efekt kamienia



Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE

CALCARIO impressio

NOWOŚĆ

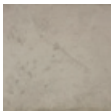
Naturalny efekt delikatnych nierówności

Nawiązanie do stylistyki kamiennych nawierzchni

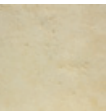
Technologia wet-cast

Wymagana impregnacja impregnatem Libet Impressio

Pamiętaj o odstępach 7-15 mm



argento



champagne

WYJĄTKOWY EFEKT

- Płyty wykonane w technologii wet-cast zachwycają niepowtarzalnym, naturalnym wzornictwem
- W kolekcji Impressio znajdziemy niebanalne nawiązania do kamiennych powierzchni (Calcario, Venetia, Trawertyn, Piedra), ale też przepiękne wyeksponowanie słoików drewna na elementach Madera



Madera

wymiar [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
20x20x3	96	7,68	ok. 500	12	8	champagne argento
20x40x3	48			6		
40x40x3	60	9,6	ok. 680	4	15	
60x40x3	60	14,4	ok. 1000	3	20	

elementy 20x20 i 20x40 pakowane razem

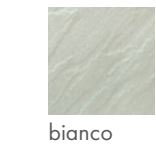
CALCARIO



NATURALNE PIĘKNO

PIEDRA impressio

- Naturalny efekt kamienia
- Przyjemna barwa
- Technologia wet-cast
- Zalecana impregnacja
- Produkt barwiony w masie
- Pamiętaj o odstępach 7-15 mm



bianco



Wet-cast efekt kamienia **i**



44,6 cm

3 - 4 cm\

59,6 cm

W systemie także: palisada – warto łączyć

Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE

POZNAJMY LEPIEJ PRODUKTY WET-CAST

- Technologia wet-cast polega na formowaniu elementów z płynnej mieszanki betonowej
- Sprawdza się zarówno przy tworzeniu płyt, jak i palisad czy stopni schodowych
- Więcej produktów z systemów Piedra, Madera i Trawertyn w kolekcji Completo, s. 55



jest wokół nas. Czasem przybiera ponadczasowy kształt drewnianej deski, innym razem prezentuje uniwersalną moc kamienia. Zapraszamy na taras w stylu płyt wet-cast.

MADERA impressio

- Naturalna faktura drewna i format deski
- Powierzchnia monocolor lub melanże colormix
- Technologia wet-cast
- Produkt barwiony w masie
- Wymagana impregnacja impregnatem Libet Impressio
- Pamiętaj o odstępach 7-15 mm



bianco



grigio



i Wet-cast efekt drewna



4-5 cm\

78,5 cm

20 cm

W systemie także: okrągła płyta, palisada, stopień schodowy – warto łączyć

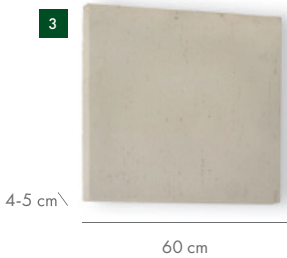
Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE

TRAWERTYN impressio

- Porowatość kamienia trawertynu
- Powierzchnia monocolor lub melanże colormix
- Produkt barwiony w masie
- 2 nowe formaty
- Wymagana impregnacja impregnatem Libet Impressio
- Pamiętaj o odstępach 7-15 mm



Wet-cast efekt kamienia **i**



3

4-5 cm\

60 cm



bianco



grigio



2

60 cm

40 cm

4-5 cm\

79,5 cm

W systemie także: okrągła płyta, palisada, stopień schodowy – warto łączyć



PIEDRA	grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	3-4	21	ok. 542	1	21	bianco



MADERA	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	4-5	42	6,59	ok. 805	21	2	bianco grigio



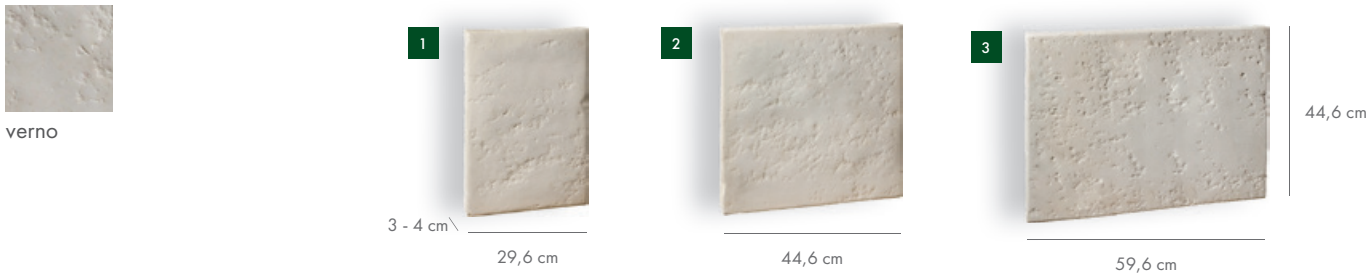
TRAWERTYN	element	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	1	4-5	42	6,68	ok. 800	21	2	bianco grigio
	2	4-5	21	5,04	ok. 490	21	1	
	3	4-5	21	7,56	ok. 750	21	1	

VENETIA impressio
Prostokąt

- 3 spójne formaty
- Subtelny efekt kamienia
- Naturalne odcienie (colormix)
- Technologia wet-cast
- Produkt barwiony w masie
- Wymagana impregnacja impregnatem Libet Impressio
- Pamiętaj o odstępach 7-15 mm



Wet-cast efekt kamienia i



Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE

DOBRCZE WIEDZIEĆ, ŻE

- Naturalne efekty kamienia i drewna znaleźć też można w kolekcji płyt ceramicznych Libet Ceramic, s. 43
- Produkty wet-cast wymagają impregnacji. Więcej w Instrukcji postępowania z wyrobem na końcu katalogu



przynoszą zmysłom upragnione ukojenie. A gdyby tak rzucić wszystko i przenieść się na słoneczne Południe? Krok pierwszy – wychodzimy na urokliwy taras.

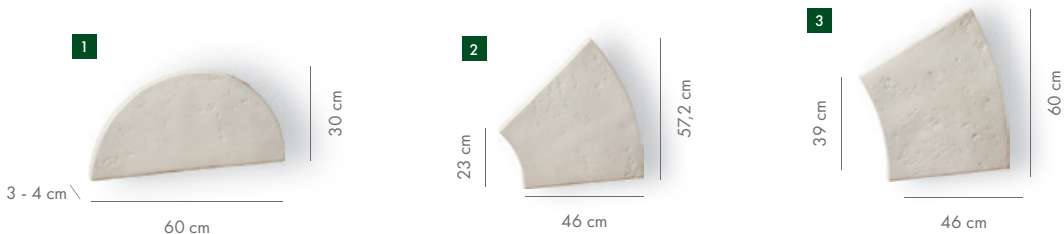
VENETIA impressio
Koło

- Przyjemne nawiązanie do wyglądu kamienia
- Efektowne koliste kompozycje
- Naturalne odcienie (colormix)
- Technologia wet-cast
- Produkt barwiony w masie
- Wymagana impregnacja impregnatem Libet Impressio
- Pamiętaj o odstępach 7-15 mm



i Wet-cast efekt kamienia

Elementy koła



Elementy narożników (opcjonalnie*)



*zamawiane dodatkowo na osobnej palecie

Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE

element	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1, 2, 3	3-4	po 8 z każdego wymiaru	4,86	ok. 456	24	1	verno
płyty pakowane osobno							
1		42	5,67	ok. 529	42		
2	3-4	21	4,25	ok. 401	21	1	verno
3		21	5,67	ok. 529	21		

element	średnica koła / wym. koła i narożników [cm]	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
koło / płyty pakowane na jednej palecie								
1	244	3-4	2	4,81	ok. 453	22	1	verno
2			8					
3			12					
narożniki koła / płyty pakowane na jednej palecie								
4,5, 6,7	289x289	3-4	po 4 z elem.	3,4	ok. 326	16	1	verno

VENETIA KOŁO

NOWOCZESNOŚĆ Z CHARAKTEREM

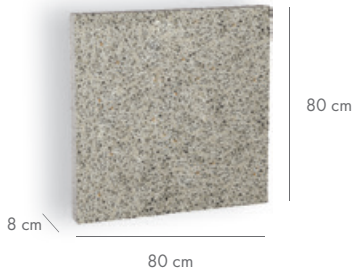
Tu nieprzenikniona głębia koloru idealnie komponuje się z prostą, uniwersalną formą, a wyraziste detale przyciągają uwagę i angażują zmysły.

QUADRA MAXI impressio

- Sprawdzony format płyty Maxima
- Niebanalna faktura powierzchni płukanych
- Antypoślizgowość
- Możliwość montażu na wspornikach
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



powierzchnie płukane

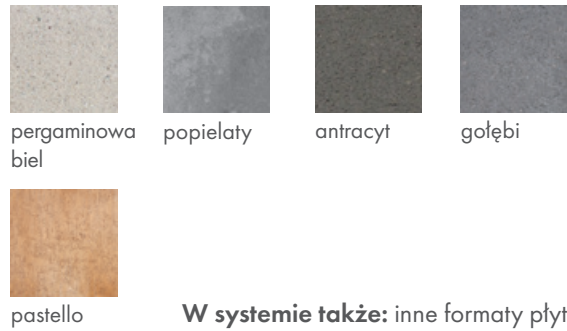


Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE

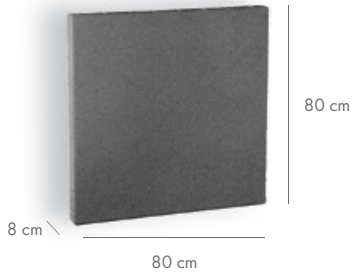


MAXIMA impressio

- Minimalistyczny, nowoczesny design
- Praktyczny, duży format
- Powierzchnie z melanzami (popielaty, pastello) i jednobarwne (pergaminowa biel, antracyt, gołębi)
- Możliwość montażu na wspornikach
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



W systemie także: inne formaty płyt, schody, ogrodzenie – warto łączyć



QUADRA MAXI	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	8	6	3,84	ok. 715	1	6	granito bianco carrara
MAXIMA	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	8	6	3,84	ok. 715	1	6	pergaminowa biel popielaty antracyt gołębi pastello



MAXIMA TRIO impressio

- Designerska imitacja fugi
- Ciekawe kompozycje 3 elementów
- Powierzchnie z melanzami (popielaty, pastello) i jednobarwne (pergaminowa biel, antracyt, gołębi)
- Możliwość montażu na wspornikach
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



W systemie także: inne formaty płyt, schody, ogrodzenie – warto łączyć



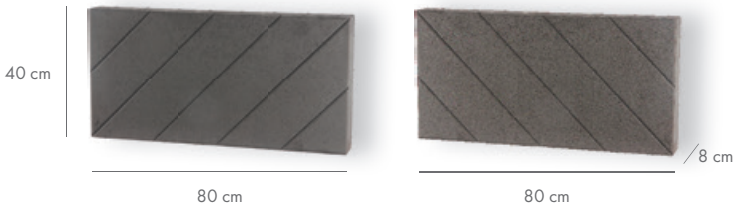
Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE

MAXIMA RIGATO impressio

- Wyrazisty motyw fugi na powierzchni
- Prosty format
- Powierzchnie z melanzami (popielaty, pastello) i jednobarwne (antracyt, gołębi)
- Możliwość montażu na wspornikach
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



W systemie także: inne formaty płyt, schody, ogrodzenie – warto łączyć

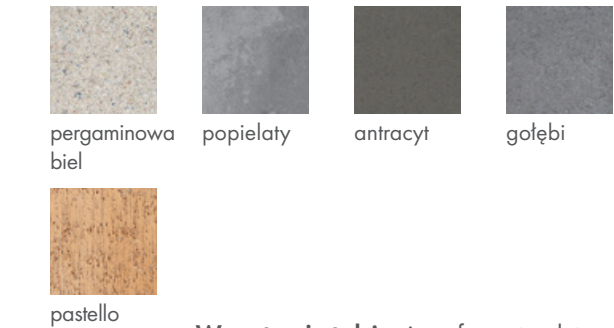


grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory	MAXIMA TRIO
8	po 6 sztuk każdego elementu	5,76	ok. 1069	3	6	pergaminowa biel popielaty antracyt gołębi pastello	
grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory	MAXIMA RIGATO
8	16	5,12	ok. 995	2	8	popielaty antracyt pastello gołębi	



MAXIMA LUNGO impressio

- Prostota i minimalizm
- Powierzchnie z melanzami (popielaty, pastello) i jednobarwne (pergaminowa biel, antracyt, gołębi)
- Możliwość montażu na wspornikach
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



W systemie także: inne formaty płyt, schody, ogrodzenie – warto łączyć

Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE

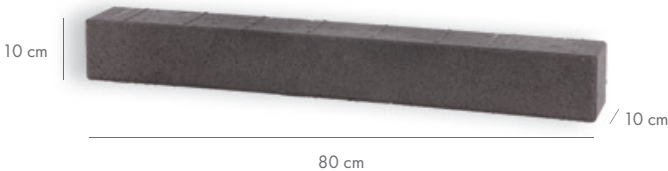


MAXIMA SLIM impressio

- Smukła sylwetka
- Subtelny akcent aranżacyjny
- Powierzchnie z melanzami (popielaty, pastello) i jednobarwne (antracyt, gołębi)
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



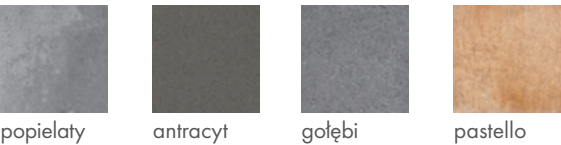
Produkt dostępny na zamówienie



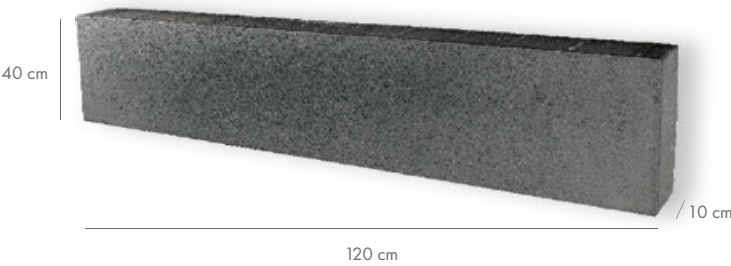
W systemie także: inne formaty płyt, schody, ogrodzenie – warto łączyć

MAXIMA GRANDE impressio

- Duży format, nowoczesny design
- Idealne na większe przestrzenie
- Ciekawe kompozycje z innymi elementami systemu
- Powierzchnie z melanzami (popielaty, pastello) i jednobarwne (antracyt, gołębi)
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



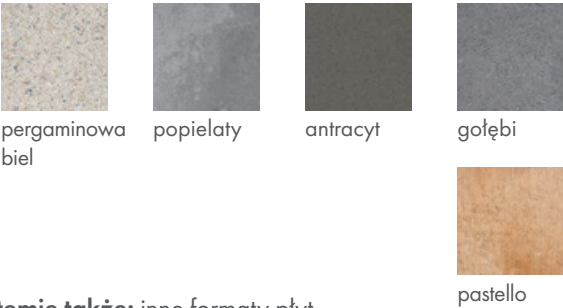
W systemie także: inne formaty płyt, schody, ogrodzenie – warto łączyć



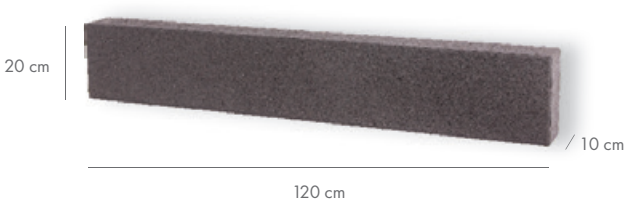
Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE

MAXIMA MOLTO impressio

- Długa, smukła płyta
- Ciekawy sposób na ścieżkę ogrodową
- Samodzielnie lub jako dodatek
- Powierzchnie z melanzami (popielaty, pastello) i jednobarwne (pergaminowa biel, antracyt, gołębi)
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



W systemie także: inne formaty płyt, schody, ogrodzenie – warto łączyć



	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
MAXIMA LUNGO	8	35	5,6	ok. 1015	5	7	pergaminowa biel popielaty antracyt gołębi pastello



	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
MAXIMA SLIM	10	72	5,76	ok. 1280	9	8	popielaty antracyt gołębi pastello



	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
MAXIMA GRANDE	10	12	5,76	ok. 1321	2	6	popielaty antracyt gołębi pastello



	grubość [cm]	szt. / paleta	m ² / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
MAXIMA MOLTO	10	24	5,76	ok. 1300	4	6	pergaminowa biel popielaty antracyt pastello gołębi

W KOLEKCJI ZNAJDZIEMY CERAMIKĘ W POSTACI:

- Motywów inspirowanych pięknym wzornictwem drewnianych powierzchni
- Niebanalnych nawiązań do surowości betonu
- Ponadczasowego uroku kamiennych dekoracji
- Praktycznych dodatków na elewację, schody czy do basenów

LibetCERAMIC

Gdzie najczęściej stosujemy?

- Tarasy, tarasy wentylowane, alejki, place, dziedzińce itp.
- Baseny, schody, elewacje, wnętrza

i Szczegóły na stronach produktowych

Warto pamiętać, że:



Płyty Ceramic można układać, stosując szybką i wygodną dla użytkowników technologię tarasów wentylowanych.

Do dyspozycji są także technologie: tradycyjne klejenie, układanie na gruncie, montaż na zaprawie drenarskiej.



Dzięki wysokiemu współczynnikowi antypoślizgowości płyty są bezpieczne w użytkowaniu. Z powodzeniem stosuje się je nawet przy basenach.



Płyty są barwione w całej objętości, dzięki czemu można eksponować także ich krawędzie boczne.



Przy każdym produkcie informujemy o zalecanych odstępach między układanymi elementami (3-5 mm dla płyt Ceramic).

i Elementy nieoznaczone jako „oferta podstawowa” dostępne są na zamówienie

Pamiętaj też o różnicach w odcieniach na powierzchni płyt



Niewielkie różnice



Umiarkowane różnice



Znaczne różnice

Zachwycaj się każdego dnia **MAGIĄ GRESÓW PORCELANOWYCH**

z kolekcji **Libet**CERAMIC

RÓŻNE OBLCZA PŁYT CERAMICZNYCH

Płyty ceramiczne od dawna królują w wystroju naszych łazienek, kuchni i korytarzy. Coraz chętniej sięgamy też po kolekcje przeznaczone do użytku zewnętrznego, które łączą niebanalne efekty wizualne z wysokimi parametrami odporności na działanie zmiennych warunków atmosferycznych i innych niepożądanych czynników. Zapraszamy na spacer śladami gresów porcelanowych Libet Ceramic, dzięki którym ogród staje się jeszcze bliższy przytulnym, domowym wnętrzem.

Taras

Na początek zapraszamy na taras, miejsce przenikania się stylistycznych wpływów wystroju części mieszkalnej oraz ogrodu. Dzięki odpowiednio dopasowanym płytom harmonia między tymi dwoma strefami jest niezwykle prosta do osiągnięcia.

Schody

Dysponując tarasem usytuowanym na pewnej wysokości, powinniśmy zadbać o bezpieczne i komfortowe zejście do pozostałej części posesji. A może na schodach użyć takiego samego materiału?



Quarzit 2.0

Ścieżki

Kolejnym krokiem będzie spacer ogrodowymi alejkami, na których ułożyliśmy (np. metodą „na gruncie”) również płyty gresowe. Możemy konsekwentnie trzymać się dotychczasowego designu lub wprowadzić urozmaicenie, zestawiając ze sobą efekty drewna i kamienia.

Ściany

Elewacje wentylowane bardzo pozytywnie wpływają na izolację termiczną i akustyczną budynku, a dzięki użyciu gresów porcelanowych sprawiają, że fasada na wiele lat pozostaje efektowną wizytówką całej posesji.



Zobacz na LibetTV, jak płyty Libet Ceramic radzą sobie z niepożądanymi zjawiskami



Baseny

A jeśli posiadamy na posesji basen? W takim miejscu musimy w sposób szczególny zadbać, by walory estetyczne, na które postawiliśmy, szły w parze z właściwościami użytkowymi, takimi jak: antypoślizgowość czy odporność na wodę i wilgoć.

Fontanny

Podobnie jest z fontannami. Niezależnie od lokalizacji, zawsze wymagają one zabudowania bezpiecznym i trwałym materiałem, który jednocześnie będzie zapewniał użytkownikom przyjemne doznania estetyczne.

Niebanalne rozwiązania

Warto też poszukiwać własnych sposobów wykorzystania potencjału gresów. Donice, blaty outdoorowych stołów z betonu, a może...? Projektowanie czas zacząć.

Nie tylko wokół domu

Pamiętajmy, że powyższe propozycje wykorzystania płyt z gresu porcelanowego sprawdzają się zarówno na posesjach prywatnych, jak i w przestrzeniach publicznych.

Materiały z gresu porcelanowego charakteryzują się wyjątkową odpornością na: obciążenia, zarysowania, ścieranie, wodę, mróz, różnice temperatur, plamy, działanie soli, kwasów i innych substancji. Ponadto mają antypoślizgową powierzchnię, są stosunkowo lekkie, bardzo łatwo utrzymać je w czystości, a dzięki bogactwu dostępnych kolorów, wzorów i kształtów, oferują wiele nietuzinkowych sposobów zagospodarowania przestrzeni. Niegasnącą popularnością cieszą się motywy inspirowane światem natury (drewno, kamień) oraz industrialną surowością betonu.

Sundeck

TECHNOLOGIE MONTAŻU W SKRÓCIE:

NA PODBUDOWIE Z KRUSZYW NATURALNYCH

Montaż „w trawie”:

- Kładziemy na trawie płytę i nacinamy wokół szpadlem darń. Następnie wybieramy ziemię na głębokość 8 cm
- W miejsce wybranej ziemi wysypujemy dobrze klinujące się kruszywo (o frakcji 3-6 mm), które zapewnia bardziej stabilne podłoże (nie zaleca się stosowania piasku lub otoczek)
- Ceramikę kładziemy ok. 0,5-1 cm powyżej podłoża, a następnie wyrównujemy i stabilizujemy poprzez dobijanie gumowym młotkiem

Montaż na samym żwirze:

- Rozkładamy geowłókninę
- Wysypujemy dwie warstwy żwiru o frakcji 40-80 mm (głębokość 30-50 cm) oraz 0-20 mm (gl. 20-40 cm)
- Na nich tworzymy dopiero warstwę żwiru o frakcji 3-6 mm i głębokości 2-5 cm



Zobacz montaż na LibetTV

WSPORNIKI TARASOWE

- Używane na stabilnych podłożach, np. wylewka betonowa ze spadkiem i hydroizolacją
- Nawierzchnie układane na wspornikach regulowanych lub o stałej wysokości
- Warto korzystać z 5 wsporników na płytę, szczególnie przy większych elementach i wyższych konstrukcjach (4 przy krawędziach, 1 w środku)
- Komfort montażu oraz użytkowania zapewniają także takie akcesoria, jak: podkłady wyrównujące, klipsy dylatacyjne i do montażu maskownic czy głowice samopoziomujące



Zobacz montaż na LibetTV



Zobacz montaż na LibetTV

ZAPRAWA DRENARSKA

- System składa się z zaprawy drenarskiej oraz szlamu szczepnego
- Wymieszaną z wodą zaprawę rozprowadza się po odpowiednio przygotowanym podłożu i wyrównuje do warstwy 3-5 cm
- Płyty mocowane są za pomocą szlamu szczepnego

Stones 2.0



Sundeck

NA MOKRO, CZYLI NA KLEJ

- Montaż odbywa się na odpowiednio przygotowanym, stabilnym (wysezonowanym podłożu). Warstwę betonu zbrojonego o grubości 30-50 mm trzeba pokryć dwuskładnikowym, zespolonym uszczelnieniem podpłytkowym. Ważne jest ukształtowanie odpowiedniego spadku skierowanego od budynku w stronę odwodnienia (>1,5%).

- Elementy mocujemy za pomocą specjalnej zaprawy klejowej o podwyższonych parametrach
- Pamiętajmy o zachowaniu i wypełnieniu fugi odstępów między płytami

NATURA I NOWOCZESNOŚĆ

NAU ceramic

- Unikatowa faktura drewna
- Format płyty lub deski
- Komfort użytkowania
- Antypoślizgowość
- Możliwość montażu na wspornikach
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm
- Niewielkie różnice w wyglądzie płyt
- Więcej na www.ceramic.libet.pl

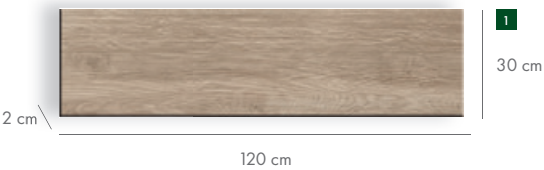


W ofercie podstawowej (szybsza dostępność): format 30X120 cm NA01

Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE | SCHODY | BASENY | ELEWACJE

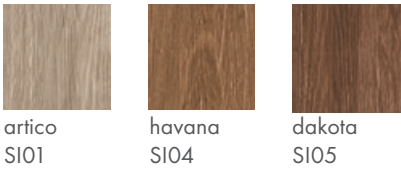


efekt drewna



SIGNATURE ceramic

- Prosty format, wyjątkowa faktura
- Inspirowane najlepszymi gatunkami drewna
- Komfort użytkowania
- Antypoślizgowość
- Możliwość montażu na wspornikach
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm
- Niewielkie różnice w wyglądzie płyt
- Więcej na www.ceramic.libet.pl



Oferta podstawowa (szybsza dostępność)

	element	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m ² / opakowanie	opakowań na palecie	m ² / paleta	dostępne kolory
NAU	1	32,23		0,72	30	21,60	fado
	2	33,40	2	0,72	20	14,40	indie
	3	20,90		0,47	30	14,10	
SIGNATURE	1	33,40	2	0,72	20	14,40	artico havana dakota

Możliwe niewielkie odstępstwa od wymiaru nominalnego (+/- 0,6%). Zakres kalibracji oznaczony na opakowaniu (zalecany zakup płyt o tej samej kalibracji).

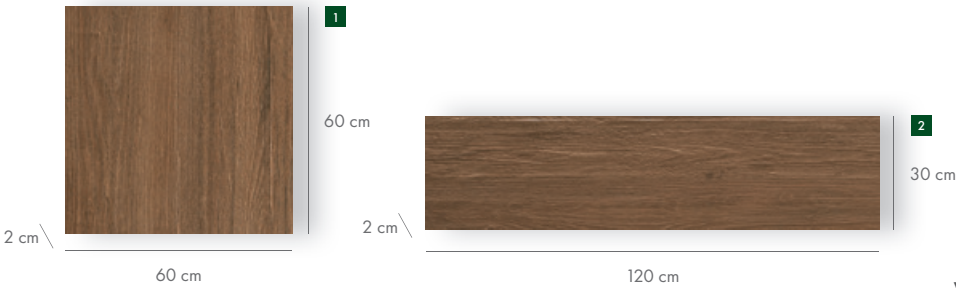
Witamy w magicznym świecie gresów porcelanowych. Tu każdy znajdzie swoje miejsce – na dobry początek dajmy się przyciągnąć ponadczasowemu magnetyzmowi drewna.

SUNDECK ceramic

- Ponadczasowa faktura drewna
- Wyjątkowa odporność
- 2 naturalne kolory
- Kwadrat lub format deski
- Komfort użytkowania
- Antypoślizgowość
- Możliwość montażu na wspornikach
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm
- Niewielkie różnice w wyglądzie płyt
- Możliwość łączenia z elementami Unico, str. 52
- Więcej na www.ceramic.libet.pl



efekt drewna



W ofercie podstawowej: format 30x120 cm

Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE | SCHODY | BASENY | ELEWACJE

ZOBACZ TAKŻE:

- Nowoczesne wsporniki tarasowe, s. 82
- Praktyczne elementy uzupełniające, s. 52
- Efekt drewna na betonowych płytach Madera, s. 35



element	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m ² / opakowanie	opakowań na palecie	m ² / paleta	dostępne kolory
1	32,9			30	21,6	spirit
2	33,4	2	0,72	20	14,4	origin

Możliwe niewielkie odstępstwa od wymiaru nominalnego (+/- 0,6%). Zakres kalibracji oznaczony na opakowaniu (zalecany zakup płyt o tej samej kalibracji).

NIEZWYKŁE OBLCIE BETONU

GLOCAL ceramic

- Przyjemne nawiązanie do betonowych powierzchni
- 5 subtelnych kolorów
- Sprawdza się w różnych stylach aranżacyjnych
- Antypoślizgowość
- Komfort użytkowania
- Możliwość montażu na wspornikach
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm
- Niewielkie różnice w wyglądzie płyt 
- Możliwość łączenia z elementami Unico, str. 52
- Więcej na www.ceramic.libet.pl



efekt betonu 



W ofercie podstawowej:
formaty 60x60
i 90x90 w kolorach
ideal oraz classic

Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE | SCHODY | BASENY | ELEWACJE

może przybrać praktyczną formę gresów porcelanowych. Lubimy takie połączenia.

OFFICINE ceramic

- Efekt przecieranego betonu
- Bogactwo kolorów
- Duże formaty
- Antypoślizgowość
- Komfort użytkowania
- Możliwość montażu na wspornikach
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm
- Niewielkie różnice w wyglądzie płyt 
- Więcej na www.ceramic.libet.pl



efekt betonu 



W ofercie podstawowej: format 60x60
w kolorach romantic, dark, gothic, acid

Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE | SCHODY | BASENY | ELEWACJE



element	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m ² / opakowanie	opakowań na palecie	m ² / paleta	dostępne kolory
1	32,57	2	0,72	30	21,60	ideal
2	33,40		0,72	20	14,40	type
3	37,60	1	0,81	18	14,58	classic
4	67		1,4	18	25,92	absolute
						chamois

Możliwe niewielkie odstępstwa od wymiaru nominalnego (+/- 0,6%). Zakres kalibracji oznaczony na opakowaniu (zalecany zakup płyt o tej samej kalibracji).

element	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m ² / opakowanie	opakowań na palecie	m ² / paleta	dostępne kolory
1	41,50	2	0,96	24	23,04	romantic
2	36,50	1	0,81	18	14,58	dark
3	32,90	2	0,72	30	21,60	gothic
						acid
						sunset

Możliwe niewielkie odstępstwa od wymiaru nominalnego (+/- 0,6%). Zakres kalibracji oznaczony na opakowaniu (zalecany zakup płyt o tej samej kalibracji).



OFFICINE

KAMIEŃ INSPIRUJE

QUARZITI 2.0 ceramic

- Wyrazista faktura kamienia, bogactwo kolorów
- Antypoślizgowość, komfort użytkowania
- Możliwość montażu na wspornikach
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm
- Umiarkowane różnice w wyglądzie płyt 
- Możliwość łączenia z elementami Unico, str. 52 i Rift, str. 53
- Więcej na www.ceramic.libet.pl

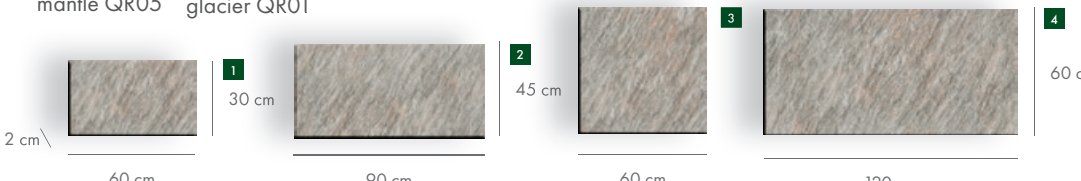

mountains QR02


river QR04


mantle QR05


glacier QR01


waterfall QR03



W ofercie podstawowej: format 60x60 w kolorach mountains, glacier, waterfall

efekt kamienia 

1 30 cm 2 45 cm 3 60 cm 4 120 cm

Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE | SCHODY | BASENY | ELEWACJE



 efekt kamienia



60 cm

2 cm

60 cm

ARISTONI ceramic

- Subtelne nawiązanie do wyglądu kamienia
- Prosty format, intrygujący kolor
- Uniwersalny design
- Możliwość montażu na wspornikach
- Antypoślizgowość, komfort użytkowania
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm
- Umiarkowane różnice w wyglądzie płyt 
- Więcej na www.ceramic.libet.pl



corrente

Oferta podstawowa

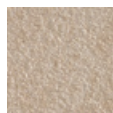
QUARZITI 2.0	element	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m ² / opakowanie	opakowań na palecie	m ² / paleta	dostępne kolory
	1	24,17	3	0,54	40	21,6	mountains river mantle glacier waterfall
	2	37	2	0,81	27	21,87	
	3	33,4	2	0,72	30	21,6	
	4	33,4	1	0,72	20	14,4	
ARISTONI							
	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m ² / opakowanie	opakowań na palecie	m ² / paleta	dostępne kolory	
	33	2	0,72	30	21,6	corrente	

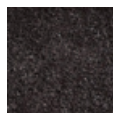
Możliwe niewielkie odstępstwa od wymiaru nominalnego (+/- 0,6%). Zakres kalibracji oznaczony na opakowaniu (zalecany zakup płyt o tej samej kalibracji).

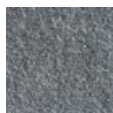
Naturalne piękno nieustannie odkrywa przed nami swoje kolejne, fascynujące oblicza, dostosowując się do głębokich pragnień i wizji, a także do zwykłych, codziennych kaprysów. Zakłętę w niezwykle trwałą i komfortowej formie gresów porcelanowych sprawia, że taras staje się prawdziwą świątynią relaksu.

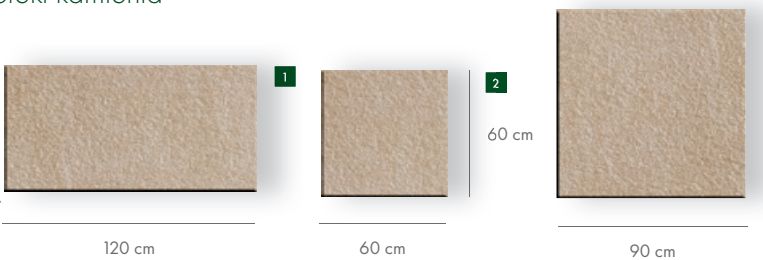
STONES 2.0 ceramic

- Naturalny wygląd kamienia
- Odporność i komfort użytkowania
- Antypoślizgowość
- Możliwość montażu na wspornikach
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm
- Niewielkie różnice w wyglądzie płyt 
- Możliwość łączenia z elementami Unico, str. 52
- Więcej na www.ceramic.libet.pl


chambrod SO05


pierre bleue SO10


pierre bleue sablee SO11



W ofercie podstawowej format 60x60 w kolorze pierre bleue sablee

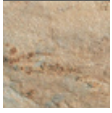
efekt kamienia 

1 120 cm 2 60 cm 3 90 cm

Gdzie najczęściej stosujemy: TARASY | ŚCIEŻKI | PLACE | SCHODY | BASENY | ELEWACJE

SEDIMENTO ceramic

- Aż 9 wzorów rysunku
- Duże różnice w wyglądzie
- Antypoślizgowość
- Znaczne różnice w wyglądzie płyt 
- Możliwość montażu na wspornikach
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm
- Więcej na www.ceramic.libet.pl



sabbia

efekt kamienia 



W oferta podstawowa

element	waga opakowania [kg]	szt. / opakowanie	m ² / opakowanie	opakowań na palecie	m ² / paleta	dostępne kolory
1	33,4	1	0,72	20	14,4	chambrod
2	32,57	2	0,72	30	21,6	pierre bleue
3	36,5	1	0,81	18	14,58	pierre bleue sablee

STONES 20

waga opakowania [kg]						
szt. / opakowanie	m ² / opakowanie	opakowań na palecie	m ² / paleta	dostępne kolory		
2	0,72	30	21,6	sabbia		

SEDIMENTO

Możliwe niewielkie odstępstwa od wymiaru nominalnego (+/- 0,6%). Zakres kalibracji oznaczony na opakowaniu (zalecany zakup płyt o tej samej kalibracji).



WIĘCEJ NIŻ DODATKI

UNICO ceramic

Element o specjalnie obrobionych bokach
1 krawędź zaokrąglona, 1 kwadratowa

Eleganckie wykończenie stopni schodowych
czy krawędzi basenów

Funkcjonalność, trwałość i wszechstronność gresów

Design (kolory) spójny z wyglądem płyt
Libet Ceramic

Więcej na www.ceramic.libet.pl



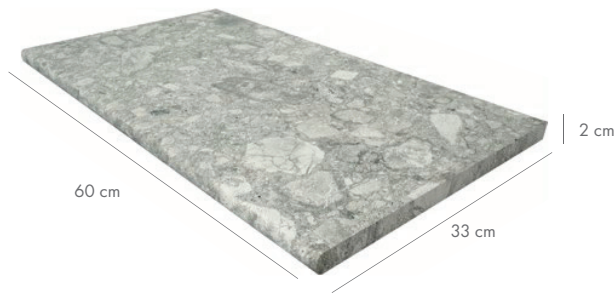
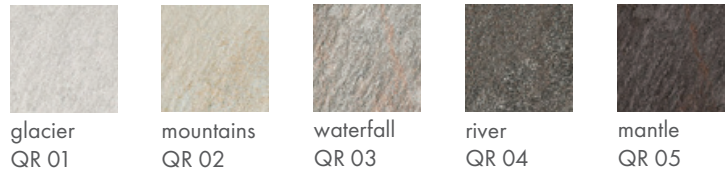
Norr



Stones 2.0



Quarziti



Gdzie najczęściej stosujemy: SCHODY | BASENY

Świat gresów porcelanowych otwiera przed nami zupełnie nowe możliwości wykończenia przestrzeni.
Designersko, funkcjonalnie, komfortowo.

RIFT ceramic

Element dekoracyjny z gresu porcelanowego

Efekt 3D

Idealny na elewacje

Trwałość i elegancja

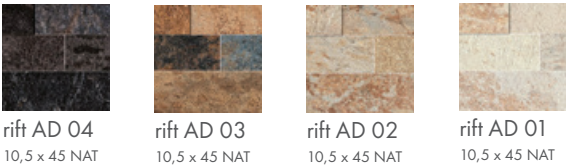
Atrakcyjne kompozycje z płytami Ceramic

Naturalny wygląd

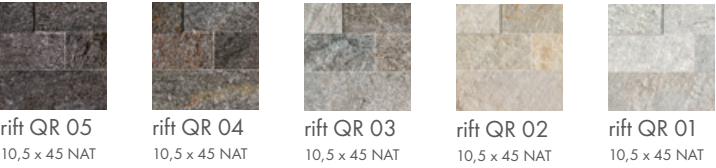
Więcej na www.ceramic.libet.pl



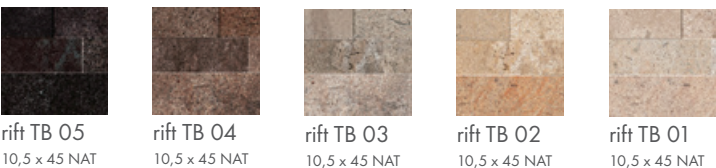
Ardesie



Quarziti



Tribeca



Gdzie najczęściej stosujemy: ELEWACJE | WNEȚRZA



	wymiary [cm]	szt. / paczka	waga paczki [kg]	dostępne kolory
UNICO	33 x 60 x 2	3	ok. 27	Norr vit RR 01 grå RR 02 svart RR 03
				Stones 2.0 chambrod SO 05 pierre bleue SO 10 pierre bleue sablee SO 11
				Quarziti glacier QR 01 mountains QR 02 waterfall QR 03 river QR 04 mantle QR 05

	wymiary [cm]	szt. / paczka	m ² / paczka	waga paczki [kg]	dostępne kolory
RIFT	10,5x45x2	14	0,61	14,7	Ardesie rift AD 01 - AD 04
					Quarziti rift QR 01 - 05
					Tribeca rift TB 01 - TB 05





W KOLEKCJI ZNAJDZIEMY m.in.

- Designerskie stopnie schodowe
- Praktyczne systemy ogrodzeniowe
- Klimatyczne kostki do realizacji murków i małej architektury ogrodowej
- Palisady, kraventa, różne sposoby na zwieńczenie nawierzchni
- Imponujące płyty ogrodowe
- Wyjątkowe dodatki

Libetcompletto Libet PATIO

Jak najczęściej stosujemy?

- Murki, ogrodzenia, kwietniki
- Elementy małej architektury
- Schody zewnętrzne, wykończenie ścieżek ogrodowych i schodów zewnętrznych, ciągi piesze, dodatki

i Szczegóły na stronach produktowych

Warto pamiętać, że:



Podczas układania produktów (zwłaszcza z melanzami) należy mieszać wyroby z minimum 3 różnych palet (pobierając je przy tym w pionie, a nie warstwami).



Dla zwiększenia ochrony powierzchni elementów, zwłaszcza wet-cast, należy zaimpregnować. Informacja o zalecanej impregnacji znajduje się bezpośrednio przy produkcie.



Elementy Complettto barwione są w całej objętości, dzięki czemu można eksponować je z różnych stron.

**WET
CAST**

Elementy wet-cast wyróżniają się wyjątkową, naturalną fakturą odwzorowującą powierzchnię drewna lub kamienia.



**Stwórz kompleksową
aranżację** z kolekcjami
Libetcompletto
Libet PATIO

URZĄDZAMY OGRÓD



Wiemy już, z jakich kostek i płyt powstaną nawierzchnie naszych ścieżek, tarasu, podjazdu czy wejść do budynków. Dobraliśmy do nich odpowiednie materiały obrzeżowe i schody, a całość harmonijnie otoczyliśmy solidnym ogrodzeniem. Czy to wszystko? Rozejrzyjmy się dookoła i pomyślimy, jak jeszcze zadbać o wyjątkowy kawałek przestrzeni pod chmurką, który każdego dnia będzie witał nas za oknem wraz z pierwszymi promieniami słońca.

Im wcześniej, tym lepiej

Jeśli jesteśmy na etapie budowy domu, nie zostawiamy kwestii planowania ogrodu na sam koniec. Lepiej teraz pomyśleć, w którym miejscu chcemy poprowadzić instalację elektryczną pod ziemią, a gdzie zamierzamy stworzyć oczko wodne. Ułatwi nam to późniejsze skoordynowanie wszystkich prac. Z kolei w przypadku odświeżania przestrzeni wokół gotowego budynku, starajmy się dobierać elementy będące estetycznym dopełnieniem jego architektury.

Różnice wysokości terenu

Nierówności terenu w postaci spadków czy podwyższeń mogą być prawdziwym atutem posesji, tworząc na niej zróżnicowany, atrakcyjny krajobraz, a jednocześnie zapewniając naturalny podział stref użytkowych. Dzięki stopniom schodowym nie musimy omijać tych miejsc przy wytyczaniu ciągów komunikacyjnych. Natomiast odpowiednio dobrane **palisady** zadbać o estetyczne zabezpieczenie skarp zlokalizowanych przy ścieżkach.



Stopień Madera

Jak w domu

Dysponując większym terenem, możemy urządzić sobie na powietrzu outdoorowe odpowiedniki kuchni, jadalni czy salonu. Pomogą w tym **betonowe elementy ogrodzeniowe i stopnie schodowe**. Jak? Ich potencjał nie ogranicza się do podstawowych funkcji wynikających z nazwy. Stanowią też świetny materiał do realizacji siedzisk, stołów, grillów i innych niebanalnych mebli, którym niestraszne są kaprysy pogody.

Natura dookoła

Nie zapominajmy o zieleni. Bez niej ogród przestaje być ogrodem. Roślinność powinna harmonijnie nawiązywać do krajobrazu całej posesji. Dobrym sposobem na stylistyczne wkomponowanie jej w architekturę otoczenia jest wykonanie z betonowych bloczków lub palisad **rabat i kwietników**. Oczywiście nie musimy ograniczać się do flory wypełniającej takie konstrukcje. Sadźmy w koło trawę, drzewa, krzewy i cieszymy się otaczającą nas naturą. Kompletujemy jednak rośliny mając na uwadze warunki glebowe działki, jej wielkość, nasłonecznienie, a także wymagania dotyczące pielęgnacji wybranych okazów.



Natulit Massimo, Palisada Split



Durango, Stopień Split,
Palisada Split, Cegła Split

Zabezpieczenie strefy dla dzieci

Decydując się na wydzielenie przestrzeni dla dzieci, korzystajmy z bezpiecznych materiałów. Powstające konstrukcje powinny być stabilne i pozbawione ostrych krawędzi. Jeśli w najbliższym otoczeniu znajdują się kable doprowadzające prąd do oświetlenia, zakopmy je w ziemi lub w inny sposób ograniczymy dostęp do nich. Warto też postawić na **instalacje 12 V**, które są bezpieczne dla użytkowników nawet w przypadku bezpośredniego kontaktu.

Wydzielenie a spójność estetyczna

A jak sprawić, by użyte materiały miały wspólny mianownik wizualny? Zapewnią go rozwiązania systemowe. Złożone z produktów o różnych funkcjach, ale spójnym designie, umożliwiają tworzenie kompleksowych aranżacji.

Wszystko na swoim miejscu

Pamiętajmy, że odpowiednia lokalizacja stref rekreacyjnych ma duży wpływ na komfort ich użytkowania. Korzystanie z uroków tarasu czy basenu jest jeszcze przyjemniejsze, gdy są one usytuowane w dobrze nasłonecznionym miejscu. Na ogół wolimy też, by takie miejsca były oddalone i osłonięte od gwaru ulicy i wzroku przechodniów.



Romano, Natulit Massimo

PIERWSZY KROK DO KOMFORTU

Czas wspiąć się, a raczej spokojnie wejść na wyżyny designu. Prowadzą tam różne drogi – każda jest wyjątkowa. Wybierzmy własną.

MAXIMA completto Stopień

- Minimalistyczny design
- Praktyczny, duży format
- Powierzchnie z melanżami (popielaty, pastello) i jednobarwne (antracyt, gołębi)
- Barwiony w masie
- Nie tylko na schody
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm

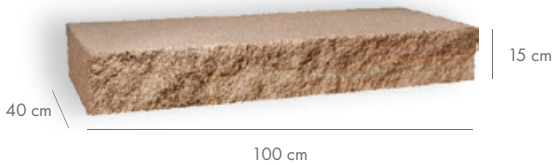


W systemie także: płyty o różnych formatach, ogrodzenie – warto łączyć

Jak najczęściej stosujemy: SCHODY | ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY



i nieregularne powierzchnie



SPLIT completto Stopień

- Wyeksponowana nieregularność kamienia
- Gładka powierzchnia użytkowa
- Bogactwo odcieni na powierzchni
- Barwiony w masie
- Szerokie zastosowanie
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



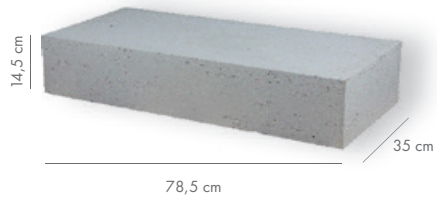
W systemie także: ogrodzenie, palisady, cegła - warto łączyć

	wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
STOPIEŃ MAXIMA	15	12	ok. 1442	3	4	popielaty antracyt gołębi pastello
STOPIEŃ SPLIT	15	12	ok. 1681	2	6	bianco carrara pastello nero kasztanowy

Ze względu na technologię produkcji rzeczywisty rozmiar może się wahać +/- 5 mm.



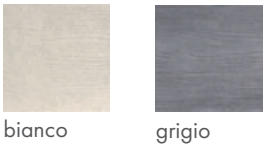
i wet-cast efekt kamienia



Jak najczęściej stosujemy: SCHODY | ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY

MADERA completto Stopień

- Wyjątkowa faktura drewna
- Sprawdzony format
- Technologia wet-cast
- Barwiony w masie
- Atrakcyjne efekty kolorystyczne (colormix i monocolor)
- Wymagana impregnacja impregnatem Libet Impressio
- Pamiętaj o odstępach 7-15 mm



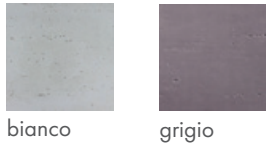
W systemie także: palisady, płyty – warto łączyć

	wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
STOPIEŃ TRAWERTYN	14,5	8	ok. 770	8	1	bianco grigio
STOPIEŃ MADERA	14,5	8	ok. 875	8	1	bianco grigio

Podane wymiary są nominalne. Ze względu na technologię produkcji rzeczywisty rozmiar może się wahać +/- 5 mm.

TRAWERTYN completto Stopień

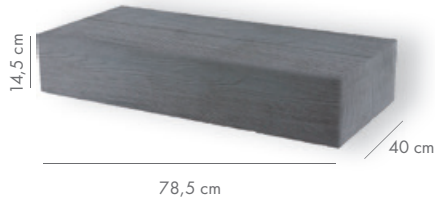
- Naturalność kamienia
- Urokliwa porowatość powierzchni
- Przyjemna kolorystyka
- Technologia wet-cast
- Barwiony w masie
- Szerokie zastosowanie
- Wymagana impregnacja impregnatem Libet Impressio
- Pamiętaj o odstępach 7-15 mm



W systemie także: palisady, płyty – warto łączyć



wet-cast efekt drewna **i**



NA POSESJI I WOKÓŁ NIEJ

SPLIT completto Ogrodzenie

- Urokliwa nieregularność kamienia
- Bogaty zestaw bloczków i daszków
- Barwione w masie
- Intrygujące odcienie na powierzchni



W systemie także: stopnie schodowe, cegły, palisady – warto łączyć

Jak najczęściej stosujemy: OGRODZENIA | MURKI | ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY



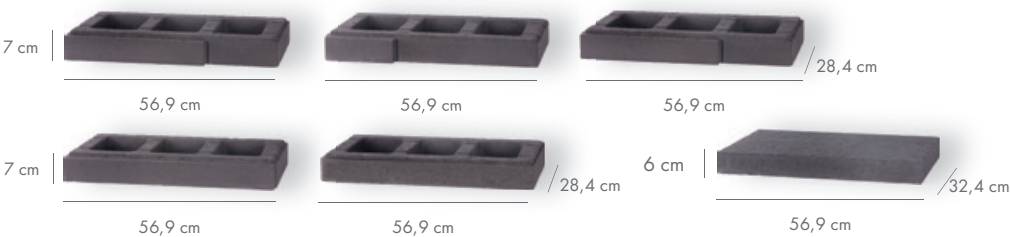
	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	105	ok. 676	15	7	pastello kasztanowy popielaty nero
2	60	ok. 1180	6	10	
3	40	ok. 1081	4	10	
4	120	ok. 961	24	5	
5					
6	60	ok. 865	12	5	
7					
8	36	ok. 822	6	6	

Podane wymiary są nominalne. Ze względu na technologię produkcji rzeczywisty rozmiar może się wahać +/- 5 mm.

Wyjątkowy design otacza nas z każdej strony. Czasem przybiera postać klasycznej naturalności, innym razem hołduje współczesnemu zamyślowaniu do prostoty. Ciekawie prezentuje się też w formie niebanalnych, lekko abstrakcyjnych projektów. Ale w każdym przypadku łączy walory estetyczne z funkcjonalnością murków i ogrodzeń.

STRUKTURALNE completto Ogrodzenie

- Efekt 3D, nowoczesny design
- Duże możliwości kreacyjne
- Wyraziste efekty kolorystyczne (monocolor lub colorflex)
- Barwione w masie, zalecana impregnacja
- Bloczki i daszek

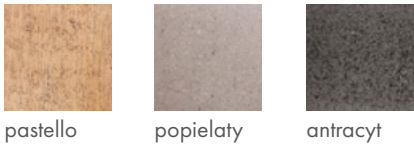


Każda paleta z bloczkami zawiera 32 sztuki pustaków z „wypustkami” na jednym lub dwóch przeciwnych bokach i 16 sztuk w wersji płaskiej

Gdzie najczęściej stosujemy: OGRODZENIA | MURKI | ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY

MAXIMA completto Ogrodzenie

- Praktyczne formaty, prosty design
- Powierzchnie z melanżami (popielaty, pastello) i jednobarwne (antracyt)
- Szerokie zastosowanie
- Barwione w masie, zalecana impregnacja



W systemie także: płyty tarasowe o różnych formatach, stopnie schodowe – warto łączyć



element	wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
pustak	7	48	ok. 745	6	8	popielaty antracytowy
daszek	6		ok. 1221			
1	4,5	39	ok. 245	39	1	pastello popielaty antracyt
2	14	150	ok. 1150	30	5	
3	14	75	ok. 1023	15	5	
4	14	42	ok. 798	6	7	
5	4,5	60	ok. 921	6	10	



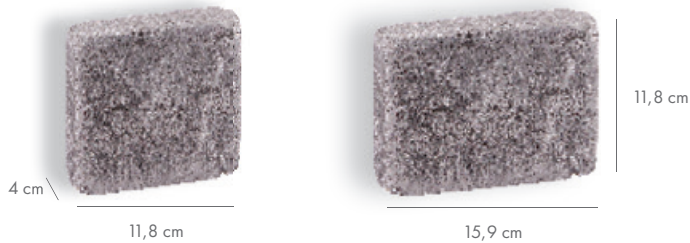
TWOJA STREFA RELAKSU

MURJA completto

- 2 postarzane elementy w zestawie
 - Barwione w masie
 - Wyraziste barwy (w tym melanże kolorystyczne: ceglasty i srebrno-szary)
 - Pakowane w worki typu Big Bag
- biały
- antracytowy
- ceglasty
- srebrno-szary



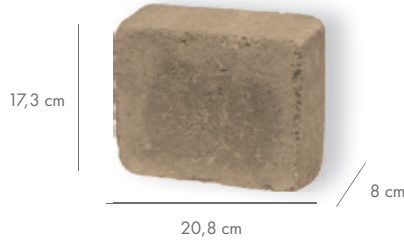
elementy postarzane



Jak najczęściej stosujemy: OGRODZENIA | MURKI | ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY



elementy postarzane



NATULIT completto MASSIMO

- Ponadczasowy efekt Antico
- Urokliwe obtłuczenia
- Praktyczny format
- Idealne do ogrodu
- Efekt barwienia w masie
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm

- bazaltowy grafit
- piaskowo-beżowy
- torfowy brąz

Spotkajmy się! Gdzieś wzdłuż kolorowej alejki lub w oddalonym od domu dyskretnym zakątku, na tarasie, werandzie, schodach wejściowych, przy grillu, ognisku, ogrodowej kuchni... Nawet niewielka przestrzeń może nas zaprosić do rozmaitych stref komfortu. Pomogą jej w tym urokliwe murki Completto.

SPLIT completto Cegła

- Jeden format, wiele możliwości
- Intrygujące odcienie na powierzchni
- Magia splitowanych powierzchni
- Naturalny wygląd
- Barwiona w masie

- bianco carrara
- pastello
- kasztanowy



nieregularne powierzchnie



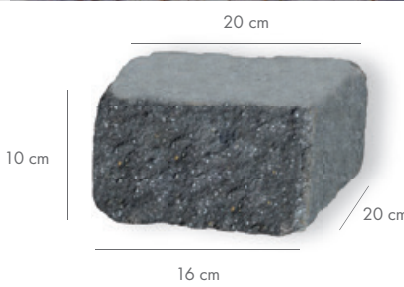
Jak najczęściej stosujemy: OGRODZENIA | MURKI | ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY

SPLIT completto Kamień ogrodowy

NOWOŚĆ

- Funkcjonalny kształt trapezu
- Intrygujące odcienie na powierzchni
- Możliwość tworzenia kolistych konstrukcji
- Naturalny wygląd
- Klimatyczne dopełnienie aranżacji

- nero
- pastello
- kasztanowy



MURJA	grubość [cm]	m ² / big bag / paleta	waga big bag / palety [kg]	komplet big bag / paleta	komplet / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	4	10,08	ok. 975	300 (łącznie 600 szt. elementów)	75 (łącznie 150 szt. elementów)	4	biały antracytowy ceglasty srebrno-szary

NATULIT MASSIMO	grubość [cm]	szt. / big bag / paleta	m ² / big bag / paleta	waga big bag / paleta [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	8	224	8	ok. 1347	28	8	bazaltowy grafit piaskowo-beżowy torfowy brąz

Produkty pakowane w big bag. Istnieje możliwość zamówienia w wersji paletyzowanej. komplet zawiera 2 elementy

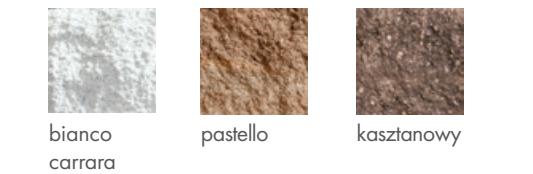
CEGLA SPLIT	grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	6,5	280	ok. 1283	28	10	pastello kasztanowy bianco carrara

SPLIT KAMIEŃ	grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	10	175	ok. 1635	25	7	nero pastello kasztanowy

IDEALNE ZWIEŃCZENIE

SPLIT completto Palisada

- Do wyboru 4 praktyczne rozmiary
- Naturalny efekt łamania
- Intrygujące odcienie na powierzchni
- W pionie lub w poziomie
- Barwione w masie



bianco carrara
pastello
kasztanowy
nero

Ze względu na technologię produkcji rzeczywiste wymiary mogą się wahać +/- 5 mm



nieregularne powierzchnie

W systemie także: ogrodzenia, cegły, stopnie schodowe, – warto łączyć

Jak najczęściej stosujemy: WYKOŃCZENIE ŚCIEŻEK I SCHODÓW ZEWNĘTRZNYCH | KWIETNIKI | MURKI
ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY



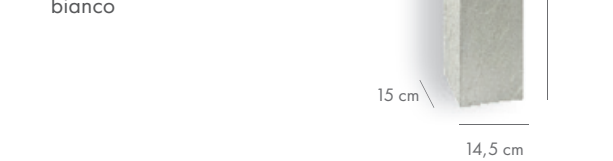
wet-cast efekt kamienia

PIEDRA completto Palisada

- Unikatowa faktura kamienia
- Praktyczny format
- Technologia wet-cast
- Subtelna barwa monocolor
- Barwiona w masie
- Wymagana impregnacja impregnatem Libet Impressio



bianco

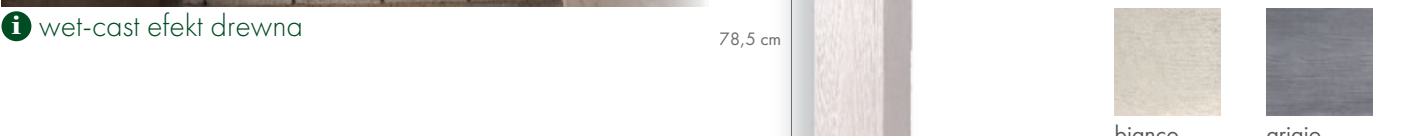


W systemie także: płyty tarasowe – warto łączyć

W pionie lub w poziomie, rustykalne lub wytworne, wysokie albo niskie... To my decydujemy, jak będzie prezentować się zwieńczenie ścieżek, podjazdów, schodów, tarasów czy innych elementów krajobrazu posesji. A designerskie Palisady nadadzą naszej koncepcji realnych, efektownych kształtów.

MADERA completto Palisada

- Motywy drewna w praktycznym wydaniu
- Szerokie zastosowanie
- Technologia wet-cast
- Barwiona w masie
- 2 efekty kolorystyczne
- Wymagana impregnacja impregnatem Libet Impressio



bianco
grigio



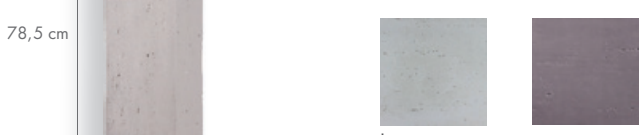
wet-cast efekt drewna

W systemie także: płyty tarasowe, stopnie schodowe, okrągłe płyty do ogrodu - warto łączyć

Jak najczęściej stosujemy: WYKOŃCZENIE ŚCIEŻEK I SCHODÓW ZEWNĘTRZNYCH | KWIETNIKI | MURKI
ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY

TRAWERTYN completto Palisada

- Naturalny efekt kamienia
- Praktyczne ogrodowe aranżacje
- Technologia wet-cast
- Barwiona w masie
- 2 efekty kolorystyczne
- Wymagana impregnacja impregnatem Libet Impressio



bianco
grigio



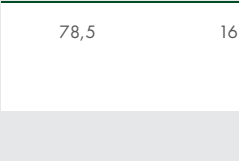
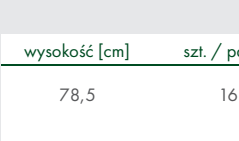


wet-cast efekt kamienia

W systemie także: płyty tarasowe, stopnie schodowe, okrągłe płyty do ogrodu - warto łączyć



	wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
PALISADA SPLIT	45	140	ok. 1471	20	7	bianco carrara pastello kasztanowy
	60	112	ok. 1571	16	7	nero
	90	30	ok. 1330	5	6	pastello kasztanowy
	120	30	ok. 1267	5	6	
PALISADA PIEDRA	60	16	ok. 516	2	8	bianco

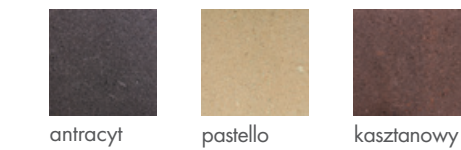


	wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
PALISADA MADERA	78,5	16	ok. 665	8	2	bianco grigio
PALISADA TRAWERTYN	78,5	16	ok. 665	8	2	bianco grigio

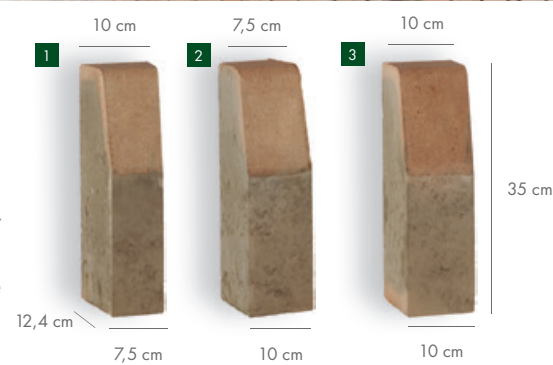
ELEGANCKA OPRAWA

KRAVENTO completto ALTO

- 3 praktyczne elementy obrzeżowe (jeden prosty, dwa o przekroju trapezu)
- Szerokie zastosowanie
- Powierzchnie z melanżami (pastello, kasztanowy) i jednobarwne (antracyt)
- Barwione w masie
- Spójne z innymi kolekcjami
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Elementy ze skosami (1 i 2) na zamówienie



ODPOWIEDNIO DOBRANE ELEMENTY OBRZEŻOWE

- Stanowią bardzo atrakcyjne zwieńczenie nawierzchni
- Sprawdzają się zarówno wzdłuż ścieżek, jak i przy schodach, tarasach itp.

Piccola, Kravento Alto

W poszukiwaniu idealnego elementu obrzeżowego nie musimy ograniczać się do prostych, standardowych rozwiązań. Przeciwnie – mamy do dyspozycji bogactwo form i stylów, które pozwala realizować spójne, całościowe i bardzo atrakcyjne koncepcje aranżacyjne.

RUSTYKALNA completto Palisada

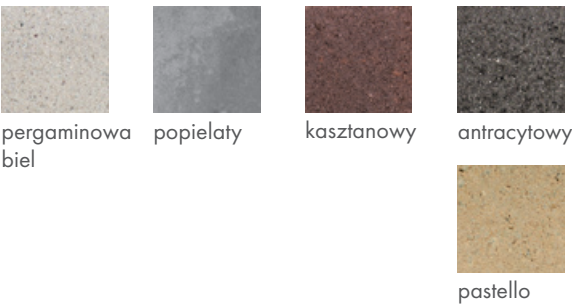
- Unikatowa sylwetka
- Funkcjonalność
- Stylowe zwieńczenie nawierzchni
- Barwiona w masie
- Powierzchnie z melanżami (pastello) i jednobarwne (antracytowy)



Jak najczęściej stosujemy: WYKOŃCZENIE ŚCIEŻEK I SCHODÓW ZEWNĘTRZNYCH

PALLADIO completto

- Praktyczny design
- Wygoda brzegowania
- Smukłość
- Barwione w masie
- Powierzchnie z melanżami (popielaty, pastello, kasztanowy) i jednobarwne (antracytowy, pergaminowa biel)



element	wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	14	14				
2	35	28	ok. 1089	56	2	antracyt pastello kasztanowy
3	70	70				
element	wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
3	35	112	ok. 1089	56	2	antracyt, pastello, kasztanowy

* komplet wszystkich 3 formatów na zamówienie

grubość/ wysokość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
9/11	216	ok. 1213	36	6	pastello antracytowy
6/28	54	ok. 702	27	2	pergaminowa biel popielaty kasztanowy antracytowy pastello

PALISADA
RUSTYKALNA

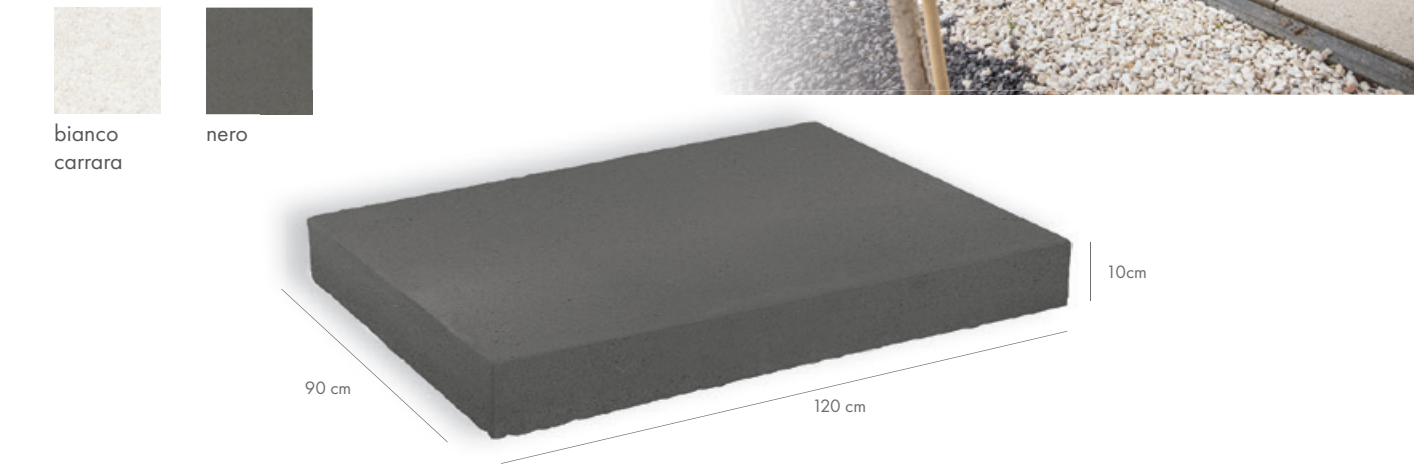
PALLADIO



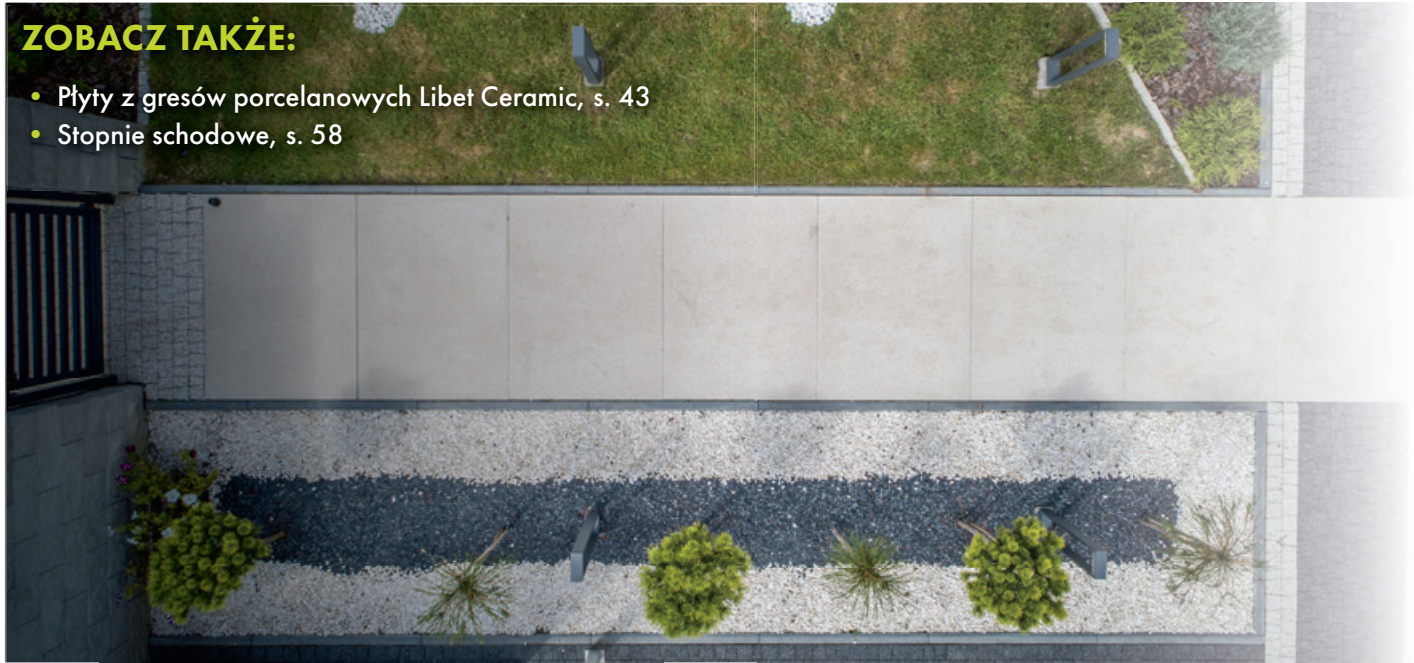
PŁYTY DO ZADAŃ SPECJALNYCH

PIASTRA completto

- Funkcjonalność dużego formatu
- Szerokie zastosowanie
- Nowoczesny design
- Barwiona w masie
- Zalecana impregnacja
- Pamiętaj o odstępach 3-5 mm



Jak najczęściej stosujemy: ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY | TARASY | ALEJKI | PLACE



PIASTRA	grubość [cm]	szt. / paleta	m²/paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
	10	7	6,48	ok. 1666	1	7	bianco carrara nero

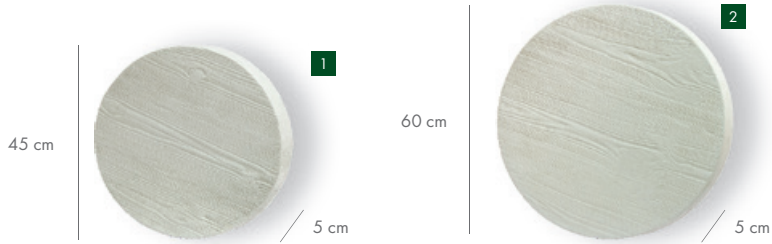
Duże jest piękne i zasługuje na piękne tło parkowej czy ogrodowej zieleni. Wykorzystajmy potencjał otaczającej przestrzeni, wzbogacając ją – to tu, to tam – o niezwykle płyty Madera, Trawertyn lub Piastra. Z pewnością efekt zrobi na nas wrażenie.

MADERA completto Koło

- Efekt drewna na okrągłej płycie
- Dwa uzupełniające się formaty
- Idealne jako ścieżka na trawie
- Technologia wet-cast
- Barwione w masie
- Subtelna kolorystyka
- Pamiętaj o odstępach 7-15 mm
- Wymagana impregnacja impregnatem Libet Impressio



i wet-cast efekt drewna



Jak najczęściej stosujemy: ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY | TARASY | ALEJKI | PLACE

TRAWERTYN completto Koło

- Urok kamienia trawertynu
- Magia kolistych kształtów
- Idealne jako ścieżka na trawie
- Technologia wet-cast
- Zalecana impregnacja
- Subtelna kolorystyka
- Pamiętaj o odstępach 7-15 mm
- Wymagana impregnacja impregnatem Libet Impressio



wet-cast efekt kamienia i



element	średnica [cm]	grubość [cm]	szt. / paleta	waga palety [kg]	szt. / warstwa	liczba warstw	dostępne kolory
1	45	5	18	ok. 349	2	9	bianco
2	60		12	ok. 410	1	12	
1	45	5	18	ok. 349	2	9	bianco
2	60		12	ok. 410	1	12	



KROPKA NAD I

GRYS patio MARMO ELBA

NOWOŚĆ

- Drobne kruszywo dekoracyjne
- Wyrazisty akcent
- Szlachetny, naturalny materiał
- Fracje: 8-16 mm



szaro-beżowy

ŁUPEK patio EFEKT KORY

NOWOŚĆ

- Unikatowy efekt kory kamiennej
- Klimatyczne dopełnienie aranżacji
- Odporny na gnicie i wywiewanie (nie trzeba uzupełniać)
- Fracje: 16-40 mm



jasny grafit

Jak najczęściej stosujemy: ESTETYCZNY DODATEK
UZUPEŁNIENIE FUG, PRZESTRZENI Z ROŚLINNOŚCIĄ, BRZEGÓW ŚCIEŻEK I ALEJEK



Już prawie gotowe, jeszcze tylko kilka ozdobnych detali i aranżacja będzie kompletna. Zadbajmy o atrakcyjne zagospodarowanie wolnych przestrzeni między kostkami i płytami, wprowadźmy do ogrodu ciekawy motyw stylizowany np. na oczko wodne, postawmy na estetyczne zwieńczenie donic, rabat, kwietników i czerpmy garściami z ogromnej siły kreatywnej ozdobnych kruszyw.

GRYSY I OTOCZAKI patio

- Naturalny kamień
- Wypełnienie szerokich fug
- Ozdoba donic
- Fracje otoczków: 25-40 mm
- Fracje grysów: 16-22 mm



Otoczaki



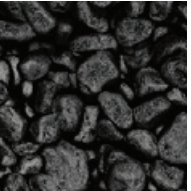
bianco bello



rosso marone



crema marmo



nero carbone

Grys



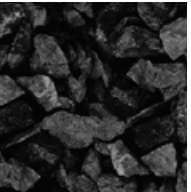
bianco bello



rosso marone



crema marmo



nero carbone

Jak najczęściej stosujemy: ESTETYCZNY DODATEK
UZUPEŁNIENIE FUG, PRZESTRZENI Z ROŚLINNOŚCIĄ, BRZEGÓW ŚCIEŻEK I ALEJEK



GRYS MARMO ELBA	fracje [mm]	waga opakowania [kg]	waga palety [kg]	opakowań / paleta	dostępne kolory
	8-16	25	ok. 1000	40	szaro-beżowy
ŁUPEK EFEKT KORY	fracje [mm]	waga opakowania [kg]	waga palety [kg]	opakowań / paleta	dostępne kolory
	16-40	25	ok. 1000	40	jasny grafit

fracje [mm]	waga opakowania [kg]	waga palety [kg]	opakowań / paleta	dostępne kolory	GRYSY
16-22	25 *	1020	40	bianco bello	
	1000 ** *	1020	1	rosso marone crema marmo nero carbone	
25-40	25 *	1020	40	bianco bello	OTOCZAKI
	1000 ** *	1020	1	rosso marone crema marmo nero carbone	

* jeden worek 25 kg wystarcza na pokrycie 0,36 m² powierzchni, przy głębokości zasypu 5 cm

** 1000 kg pakowane w worku typu big bag



W KOLEKCJI ZNAJDZIEMY m.in.

- Pełne i ażurowe bryły w kształcie plastra miodu
- Betonowe donice w 3 rozmiarach
- Prosty design **sześcianu**
- Subtelne kształty kuli i piłki golfowej



LibetSTAMPO

Jak najczęściej stosujemy?

- Element dekoracyjny, ogranicznik wjazdu
- Wybrane produkty: siedzisko, stół
- Wybrane produkty: kwiatnik

i Szczegóły na stronach produktowych

Warto pamiętać, że:



Elementy Stampo zostały fabrycznie zaimpregnowane.



Istnieje możliwość zamówienia wersji malowanej.

Poczuj magię
BETONU
ARCHITEKTONICZNEGO

z kolekcji **Libet**STAMPO

BETON W IMPONUJĄCYM WYDANIU



Spotykamy je w ogrodach, parkach, na tarasach, dziedzińcach, placach czy chodnikach i podziwiamy sposób, w jaki podkreślają charakter tych miejsc. Trudno obojętnie przejść obok imponujących brył z betonu architektonicznego. Zatrzymajmy się więc na chwilę, by porozmawiać o donicach, plastrach miodu, sześciach, kulach lub piłkach golfowych z kolekcji Stampo. Jak je dobrać? Jak użytkować?



Kula

Więcej niż ozdoba, czyli wybieramy nie tylko „okiem”

Elementy małej architektury wpisały się już na dobre w krajobraz wielu miejsc, w których kwestie estetyczne są nierozdzielnie związane z funkcjonalnością. Oto kilka propozycji praktycznego wykorzystania ich niepowtarzalnego designu.

- **Sześciach** – idealny jako ogrodowe siedzisko, może jednocześnie pełnić funkcję stolika kawowego lub tworzyć z kilku egzemplarzy niebanalny murek oddzielający poszczególne strefy.
- **Plaster miodu** – ponadczasowy kształt oferowany w dwóch wersjach. Ażurowa urozmaici nasz ogród jako nietuzinkowy kwietnik. Dzięki pełnej natomiast z powodzeniem „umeblujemy” strefy relaksu siedziskami i stołem.
- **Donice, Kule czy Piłki golfowe** – znakomicie sprawdzą się jako ograniczniki wjazdu. W razie potrzeby jednak wszystkie elementy Stampo można wykorzystywać jako skuteczną ochronę przed wjazdem **pojazdów** np. na chodniki czy miejskie place.



Kula

Mała architektura nie taka mała

Ustawiliśmy wybrane elementy na trawie, wzdłuż alejki, przy podjeździe, ale chcemy iść o krok dalej, umieszczając niektóre np. na... balkonie. Zanim rozpoczniemy ich „przenoszenie” i ustawianie w nietypowych miejscach, weźmy pod uwagę, z jakim obciążeniem mamy do czynienia. Warto też na etapie poszukiwań i planowania aranżacji skonsultować się z projektantem przestrzeni, który stworzy indywidualną wizję estetyczną otoczenia, uwzględniając jednocześnie parametry techniczne produktów z betonu architektonicznego.

Magia betonu

Charakterystyczny design małej architektury nie ogranicza się do prostych, minimalistycznych brył. Specyfika procesu produkcyjnego sprawia, że na powierzchni elementów mogą pojawiać się delikatne pory i wżery podkreślające naturalną surowość tego materiału.

Możliwość malowania

Wyrazista biel stanowi znak rozpoznawczy wielu realizacji z małą architekturą w roli głównej. Chcąc urozmaicić nasz projekt, możemy wprowadzić do niego także elementy betonu malowanego. Do dyspozycji mamy kolory: biały, szary, antracytowy, zielony, czerwony, brązowy, czarny.



Donica

Konserwacja i pielęgnacja

Produkty Stampo są impregnowane już na etapie produkcji. Ewentualne zabrudzenia należy możliwie szybko usuwać, używając szmatki i łagodnego detergentu. Nie wolno stosować środków chemicznych mogących wchodzić w reakcję z betonem lub impregnatem. Należy unikać ostrych narzędzi (zwłaszcza metalowych) i wszelkiego typu działań mogących spowodować uszkodzenia mechaniczne.

Więcej o konserwacji i pielęgnacji w Instrukcji użytkowania wyrobów Stampo na końcu katalogu.



Plastry miodu, Sześciach

BETONOWE DZIEŁA SZTUKI

PLASTER Miodu stampo

- Designerski kształt
- Imponujący format
- Wersja pełna i ażurowa
- Beton architektoniczny
- Efektowne uzupełnienie aranżacji
- Szerokie zastosowanie
- Produkt impregnowany



Na zamówienie także beton malowany w kolorach: zielony, czerwony, brązowy, czarny

Jak najczęściej stosujemy: ELEMENT DEKORACYJNY | OGRANICZNIK WJAZDU | SIEDZISKO STOLIK (WERSJA PEŁNA) | KWIETNIK (WERSJA AŻUROWA)



element	wymiary [cm]	waga [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
pełny	90 x 78 x 45	ok. 544	1	biały betonowy
ażurowy		ok. 225		biały malt szary malt antracytowy malt

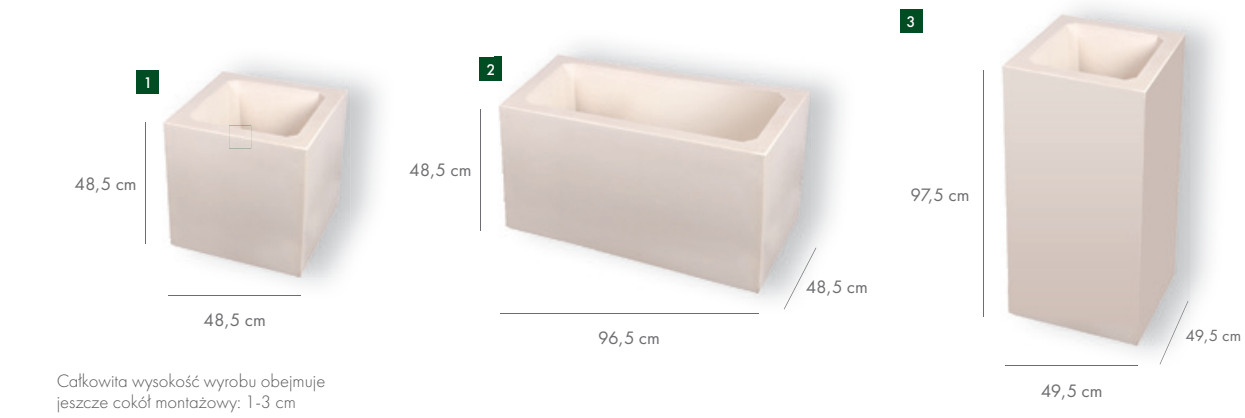
beton malowany

Każda przestrzeń zasługuje na swój unikatowy wyróżnik. Potencjał betonu architektonicznego sprawia, że może być on bardzo efektowny. Sprawdzające się doskonale w przestrzeniach publicznych imponujące siedziska, kwietniki i inne ciekawe konstrukcje, coraz chętniej zaglądają również do przydomowych ogródków.



DONICA stampo

- 3 praktyczne formaty
- Nowoczesny design
- Funkcjonalność betonu architektonicznego
- Produkt impregnowany
- Spójna z różnymi aranżacjami



Całkowita wysokość wyrobu obejmuje jeszcze cokol montażowy: 1-3 cm

Na zamówienie także beton malowany w kolorach: zielony, czerwony, brązowy, czarny

Zobacz także: Grysy i Otoczaki, Karre

Jak najczęściej stosujemy: ELEMENT DEKORACYJNY | OGRANICZNIK WJAZDU | KWIETNIK

element	wymiary [cm]	waga [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
1	ok. 50 x 50 x 50	ok. 204	1	cementowo-grafitowy
2	ok. 100 x 50 x 50	ok. 300		biały betonowy
3	ok. 50 x 50 x 100	ok. 420		biały malt szary malt antracytowy malt

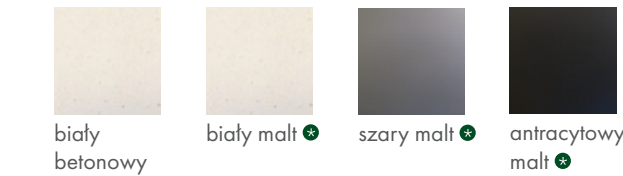
beton malowany



MAŁA ARCHITEKTURA, WIELKIE MOŻLIWOŚCI

SZEŚCIAN stampo

- Prostota i nowoczesność
- Szerokie zastosowanie
- Optymalny rozmiar
- Beton architektoniczny
- Produkt impregnowany



Na zamówienie także beton malowany
w kolorach: zielony, czerwony,
brązowy, czarny

Jak najczęściej stosujemy: ELEMENT DEKORACYJNY | OGRANICZNIK WJAZDU | SIEDZISKO | STOLIK



ZOBACZ TAKŻE

- Instrukcję użytkowania wyrobów Stampo, s. 91
- Małą architekturę w wydaniu elementów Completto, s. 55
- Ogrodowe oświetlenie Libet Light na końcu katalogu

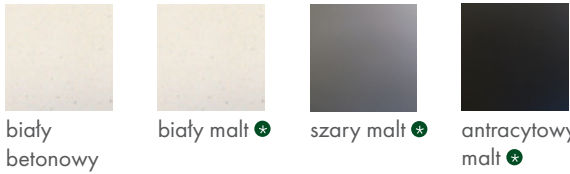


Prosta forma i uporządkowana kompozycja czy subtelne krągłości „rozrzucone” swobodnie na trawie?
Z betonem architektonicznym każda koncepcja przykuwa uwagę, a designerskie bryły stają się jednocześnie praktycznymi stolikami, siedziskami, ogranicznikami wjazdu czy elementami wydzielającymi poszczególne strefy.



KULA stampo

- Ponadczasowy potencjał kuli
- Idealne dopełnienie ogrodowych aranżacji
- Do wyboru 3 rozmiary
- Beton architektoniczny w subtelnym wydaniu
- Produkt impregnowany
- Design i funkcjonalność

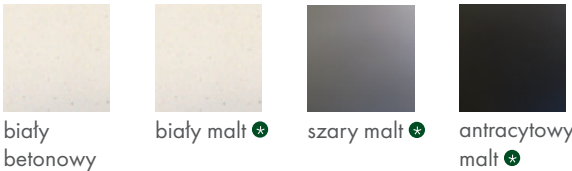


Na zamówienie także
beton malowany
w kolorach:
zielony, czerwony,
brązowy, czarny

Jak najczęściej stosujemy: ELEMENT DEKORACYJNY | OGRANICZNIK WJAZDU

PIŁKA completto GOLFOWA

- Niezwykły akcent w ogrodzie
- Beton architektoniczny z duszą
- Do klasycznych lub nowoczesnych aranżacji



Na zamówienie także
beton malowany
w kolorach:
zielony, czerwony,
brązowy, czarny



SZEŚCIAN	wymiary [cm]	waga [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
	ok. 50 x 50 x 50	ok. 288	1	biały betonowy biały malt szary malt antracytowy malt

beton malowany

KULA	średnica [cm]	waga [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
	ok. 30 ok. 60 ok. 90	ok. 32 ok. 259 ok. 875	2 1 1	biały betonowy biały malt szary malt antracytowy malt

beton malowany

PIŁKA GOLFOWA	średnica [cm]	waga [kg]	szt. / paleta	dostępne kolory
	ok. 60	ok. 259	1	biały betonowy biały malt szary malt antracytowy malt

beton malowany



SAME PLUSY WOKÓŁ DOMU

z kolekcją **Libet PLUS**

Stworzenie wymarzonej aranżacji wymaga na każdym etapie dbałości o rozmaite detale. Bardzo ważny jest sam dobór odpowiednich produktów. Kompletując kostki, płyty tarasowe czy materiały do realizacji elementów małej architektury ogrodowej, pamiętajmy też o możliwościach wykorzystania dodatkowych rozwiązań ułatwiających nam zarówno prace wykonawcze, jak i późniejsze korzystanie z uroków posesji.

W kolekcji Libet Plus zebraliśmy szeroki asortyment takich produktów, dzięki którym możemy zagospodarować posesję wg naszych potrzeb, oczekiwań, marzeń...

+ Fugi, impregnaty, kleje, środki renowacyjne czy zaprawy drenarskie – to one sprawiają, że nasze realizacje są stabilne, trwałe i atrakcyjne wizualnie.

+ Stale rosnącą popularnością cieszą się **wsporniki tarasowe**, dzięki którym możemy szybko i skutecznie ułożyć stabilną, a jednocześnie bardzo komfortową nawierzchnię z płyt ceramicznych (Ceramic) oraz niektórych betonowych (Impressio).

+ Innowacyjne obrzeża **Libet Bord** stanowią doskonały sposób na szybkie i dyskretne wykończenie ścieżek ogrodowych i nie tylko.

+ Skrzynka rozsączająca **Libet Water** umożliwi odpowiednie zagospodarowanie wody deszczowej na posesji.

+ Kratka Trawnikowa to niezwykle wygodne rozwiązanie do nawierzchni eco.

Więcej PLUSów na kolejnych stronach

LIBET DREN

Jednoskładnikowa, wysokomodyfikowana zaprawa

Tworzy warstwę drenażową między płytami lub kostkami a podbudową

W zestawie zaprawa drenarska oraz szlam szepny



zestaw na palecie	waga [kg]
Libet Dren: zaprawa drenarska + szlam szepny	1225 kg (48 worków zaprawy + 1 worek szlamu)

Zobacz film



waga [kg]	kolory
2,5	antracyt pergaminiowa biel

Zobacz film



Pozwala ożywić kolor powierzchni betonowych oraz ukryć defekty kolorystyczne, plamy, przebarwienia, nierówności

Trwale barwi powierzchnie betonowe oraz wzmacnia ich odporność na zabrudzenia

waga [kg]	kolory
12,5	naturalny bazaltowy
25	srebrnoszary

Zobacz film



waga [kg]
2
(stosowany do kostek brukowych, płyt wibroprasowanych, betonowych blozków, palisad itp.)

pojemność [ml]
310

RENO PLUS

Środek renowacyjny do betonu

Akrylowo-silikonowy, wodorozcieńczalny impregnat

Zabezpiecza przed szkodliwym działaniem wody i mrozu

Zwiększa żywotność podłoża betonowego

Zwiększa żywotność podłoża betonowego

Trwale barwi powierzchnie betonowe oraz wzmacnia ich odporność na zabrudzenia



LIBET FUGA

Wodoprzepuszczalna fuga żywiczna

Nawierzchnie układane na sucho oraz podłoża o znacznym spadku

Trwałe, estetyczne wykończenie

Kompensuje skutki naprężeń między płytami

Koryguje niewielkie różnice wymiarowe płyt

Umożliwia odprowadzenie wody i wilgoci spod płyt

Zmniejsza ilość wody dostającej się do warstwy podłoża



LIBET IMPREGNAT IMPRESSIO

Stosowany do ochrony powierzchni elementów wet-cast

Łatwa aplikacja

Nie zostawia efektu „mokrej” powierzchni



LIBET IMPREGNAT DO BETONU

NOWOŚĆ

Zabezpiecza powierzchnię przed wnikaniem wody

Ogranicza ryzyko powstawania zanieczyszczeń

Zachowuje właściwości oddychające materiału

Nie zmienia pierwotnego koloru powierzchni



LIBET KLEJ DO BETONU 2W1

Jednoskładnikowy, bezbarwny klej-uszczelniacz

Na bazie polimeru

Szybka i prosta aplikacja

Idealny do tworzenia elementów małej architektury



WSPORNIKI TARASOWE

Szybki i skuteczny montaż atrakcyjnej, funkcjonalnej oraz stabilnej nawierzchni tarasu to zadanie dla wsporników tarasowych. Kolekcja Libet Plus obejmuje szeroki zestaw tych rozwiązań dostosowanych do rozmaitych potrzeb. Wszystkie charakteryzują się najwyższą jakością wykonania, nie wymagają skomplikowanych prac instalacyjnych i zapewniają trwałą, estetyczny efekt połączony z komfortem użytkowania.



- Łatwy montaż i demontaż
- Odporność na obciążenia
- Komfort użytkowania
- Łatwy dostęp do przestrzeni pod płytami
- Możliwość schowania pod powierzchnią elementów instalacji, np. elektrycznej
- Lekka konstrukcja
- Dobra izolacja
- Szeroki zestaw wsporników i akcesoriów
- Wsporniki regulowane wyposażone w specjalne otwory umożliwiające odpływ wody oraz montaż do podłoża
- Na zamówienie wsporniki klasy NRO

Zobacz na LibetTV



1. WSPORNIKI TARASOWE REGULOWANE

- Precyzyjna regulacja wysokości tworzonej nawierzchni
- Możliwość dodatkowego zwiększenia zakresu wysokości dzięki tulejom dystansowym

WSPORNIKI REGULOWANE SERII MAX



- Regulowany wspornik serii MAX 150-350 mm**
- Duży zakres regulacji, wysokie parametry wytrzymałości
- W serii także wsporniki: 45-70 mm i 70-150 mm
- Możliwość zwiększenia wysokości wspornika nawet do 950 mm (tuleja dystansowa Max 200 mm)
- Sztuk w opakowaniu: 18

WSPORNIKI REGULOWANE STANDARD



- WYSOKOŚĆ: 17-30 mm**
- Sztuk w opakowaniu: 90



- 30-45 mm**
- Sztuk w opakowaniu: 50



- 45-70 mm**
- Sztuk w opakowaniu: 25



- 70-120 mm**
- Sztuk w opakowaniu: 25



- 120-220 mm**
- Sztuk w opakowaniu: 16

w komplecie motylki fugowe 3 mm lub 5 mm

2. WSPORNIKI TARASOWE NIEREGULOWANE

- Prosty sposób na trwałą i stabilną podkład pod płyty tarasowe
- Możliwość piętrowania



- WYSOKOŚĆ: 2 mm**
- Sztuk w opakowaniu: 350
- czarny lub transparentny



- 8 mm**
- Sztuk w opakowaniu: 250
- gumowany/elastyczny



- 10 mm**
- Sztuk w opakowaniu: 200



- 15 mm**
- Sztuk w opakowaniu: 150



- 16 mm**
- Sztuk w opakowaniu: 90

3. AKCESORIA



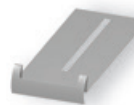
- Korektor nachylenia podstawy wsporników**
- Do płynnej korekcji nachylenia wsporników na podłożach o spadku 0-8%
- Dopasowany do użytkowania z regulowanymi wspornikami STANDARD i MAX
- Sztuk w opakowaniu: 72



- Tuleja dystansowa Standard**
- Do zwiększania wysokości wsporników Standard
- Wysokość: 100 mm
- Sztuk w opakowaniu: 50



- Tuleja dystansowa Max**
- Do zwiększania wysokości wsporników Max
- Wysokość: 200 mm
- Sztuk w opakowaniu: 30



- Klips dylatacyjny ścienny**
- Tworzy estetyczną szczelinę między płytami a ścianą
- Grubość: 1 mm
- Szczelina: od 12 do 5 mm
- Sztuk w opakowaniu: 1



- Głowica samopoziomująca**
- Naturalne poziomowanie tarasu
- Grubość: 16,5 mm
- Sztuk w opakowaniu: 125



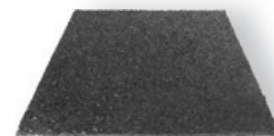
- Klipsy do montażu maskownic - górny i dolny**
- Umożliwiają estetyczne wykończenie pionowych krawędzi tarasu
- Grubość: 1 mm
- Sztuk w opakowaniu: 1



- Gumowy podkład wyrównujący**
- Ø100, gr. 1,5 mm:** do wsporników 30-45, 45-70, 70-120, 120-220 mm
- Ø145, gr. 1,5 mm:** do wsporników 10 mm, 15 mm, 17-30 mm, seria MAX
- Sztuk w opakowaniu: 100



- Gumowy podkład wyrównujący**
- Grubość: 1,5 mm
- Do wspornika 16 mm
- Sztuk w opakowaniu: 50



- Gumowe podkładki pod wsporniki, 200x200 mm,**
- Grubość: 5 i 10 mm
- Sztuk w opakowaniu: 200x200x5: 40
- 200x200x10: 20

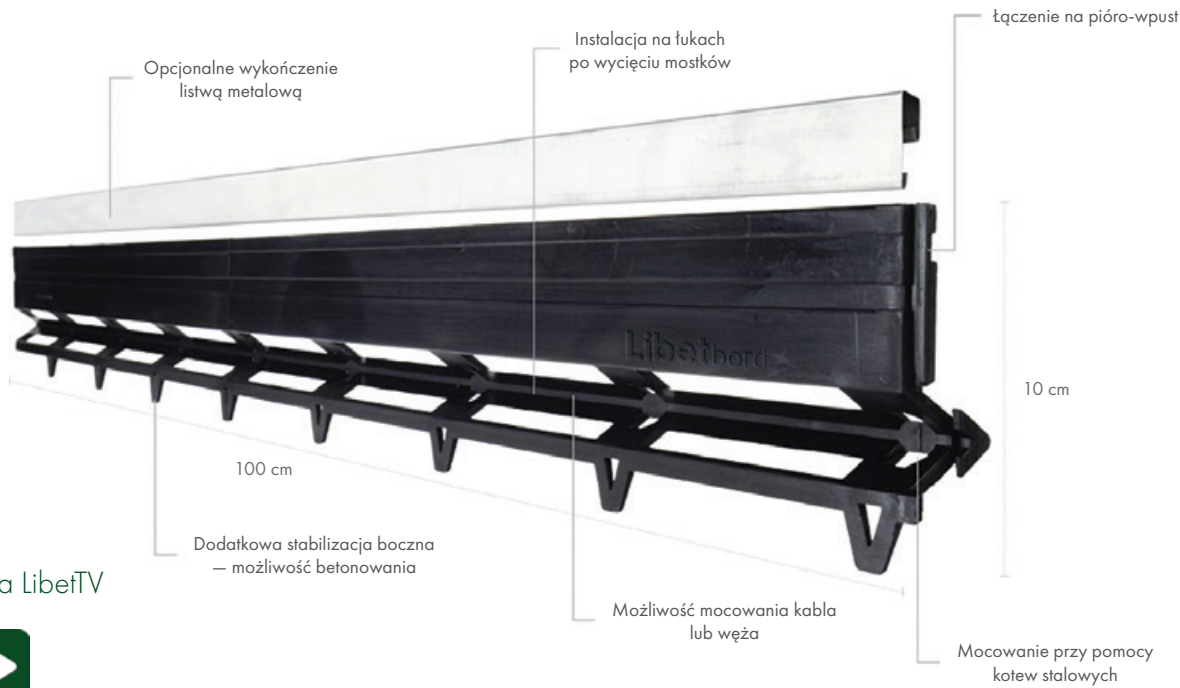
ZAPRASZAMY DO ZAPOZNANIA SIĘ Z OFERTĄ PŁYT TARASOWYCH Z KOLEKCJI LIBET IMPRESSIO ORAZ LIBET CERAMIC

OBRZEŻA LIBET BORD

Libet Bord to wielofunkcyjne obrzeża tworzące stabilne, estetyczne zwieńczenie nawierzchni. Rozwiązanie bazujące na prostym mechanizmie i trwałym materiale, umożliwia szybkie i skuteczne wykończenie nawet nieregularnych układów kostek. Po zabudowaniu jest praktycznie niezauważalne, a dzięki dostępności zróżnicowanej palety barw łatwo je wkomponować w otoczenie. Zwolennicy bardziej wyrazistych akcentów dekoracyjnych mogą skorzystać z opcji wyposażonej dodatkowo w nierdzewną lub ocynkowaną metalową listwę.

To także wygodny sposób na dyskretne zamocowanie kabla lub węża ogrodowego.

- Elegancki wygląd
- Wielofunkcyjność
- Łatwy montaż
- Możliwość łączenia specjalnym narożnikiem
- Skuteczne zwieńczenie nawierzchni



Zobacz na LibetTV



Gdzie warto stosować: OBRZEŻA ŚCIEŻEK I NISKICH TARASÓW
ESTETYCZNE WYDZIELENIE DRZEW, KRZEWÓW LUB INNYCH STREF Z ROŚLINNOŚCIĄ ITP.

produkt	szt. / opakowanie	waga opakowania [kg]	dostępne kolory
obrzeża	80	28	czarny zielony, ceglasty
gwóźdź do obrzeża	90	10	stalowy
nakładka Libet Bord	10	2	ocynkowana
nakładka Libet Bord	10	3	nierdzewna
nakładka Libet Bord	10	3	corten

* do wyczerpania zapasów

POZNAJ NOWE NAROŻNIKI DO NAKŁADEK LIBET BORD

Komfortowe i estetyczne wykończenie stref narożnych

Dostępne w 3 kolorach:

- corten
- nierdzewny
- ocynkowany

Długość jednego boku: 10 cm

Wysokość: 2,7 cm

Sztuk w opakowaniu: 1



KRATKA TRAWNIKOWA LIBET

Szybkie utwardzanie podłoża systemem kratki z tworzywa

Nawierzchnie eco do wypełnienia trawą, piaskiem lub kruszywami (np. żwir, grys)

Łatwy montaż, szybki efekt

Układanie: modułami

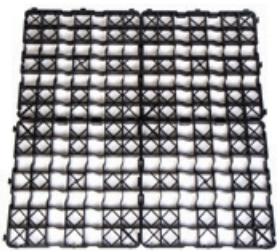
Wysokość: 40 mm (60 m² na palecie),

50 mm (47 m² na palecie)

TOWAR NA ZAMÓWIENIE



1 moduł składający się z 4 połączonych elementów: 1m²



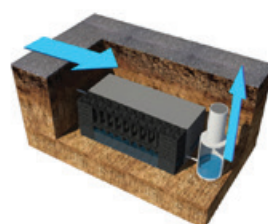
Szczegółowe dane i zalecenia montażowe (dostosowane do przeznaczenia podłoża) znajdziesz na www.libet.pl

SKRZYŃKA ROZSĄCZAJĄCA LIBET WATER

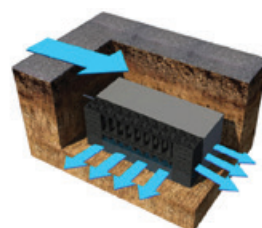
Libet Water umożliwia zagospodarowanie i odprowadzanie wody deszczowej z powierzchni utwardzonych. Wody opadowe ze wszystkich niechłonnych powierzchni zbierane są do zbiornika zbudowanego z ażurowych skrzynek rozsączających. Czasowo magazynowana w ten sposób woda jest stopniowo rozsączana w gruncie. Może być ona jednocześnie wykorzystywana do użytku przydomowego lub technologicznego.

Zapobiega zalaniu terenu i podtopieniom
Likwiduje koszty odprowadzania wody do sieci

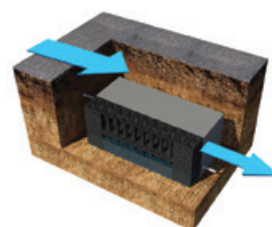
Zastosowanie:



Magazynowanie w celu ponownego użycia

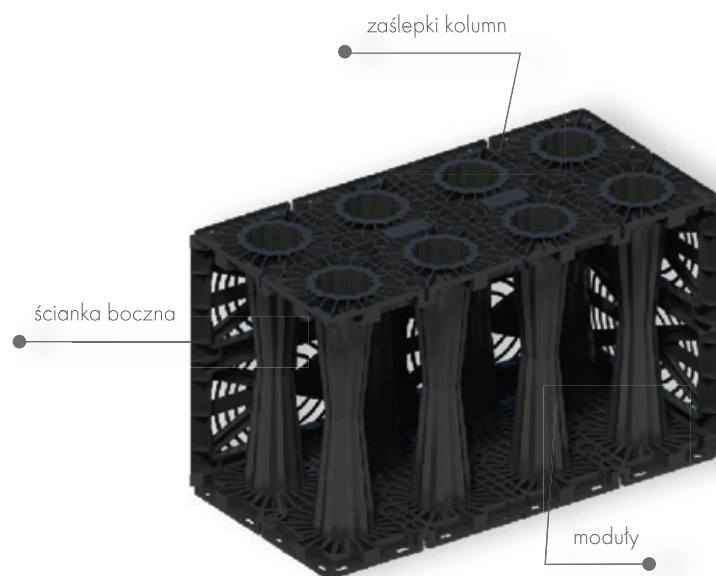


Rozsączanie wody do gleby



Regulacja przepływu
(opóźnienie odprowadzenia
wody burzowej)

Zobacz
Libet Water
na LibetTV



wymiary skrzyni: 40x80x50cm – 0,16 m³



NIEZBĘDNE AKCESORIA:



Klips montażowy boczny



Zasłepka kolumn



Klips montażowy górny



Ścianka boczna



Moduł skrzynki



Libet light
by
LIGHTPRO
PROFESSIONAL OUTDOOR LIGHTING

KATALOG PRODUKTÓW



Atik R1.....	Oprawy wpuszczane.....	VI
Coral.....		VI
Juno 2.....		VII
Juno 4.....	Reflektory zewnętrzne.....	VII
Castor 3.....		VII
Castor 4.....		VII
Barite 40.....		VIII
Barite DL.....	Oprawy stojące.....	VIII
Oberon HI.....		VIII
Quartz.....		IX
Polaris.....	Oprawy ściennie.....	IX
Kuma.....		IX
Ixion.....		IX
Onyx 30 R1.....	Oprawy najazdowe.....	X
Onyx 60 R1.....		X
Taśma LED.....		XI
Deco 1.....	Oprawy ozdobne.....	XI
Deco 2.....		XI
Deco 3.....		XI
Kable.....		XII
Transformatory.....		XII
Konektory F,M,Y.....	Akcesoria.....	XII
Złącze do taśmy LED.....		XII



Czas rozświetlić przestrzeń wokół domu, dodać jej blasku, wyeksponować każdy walor, a jednocześnie sprawić, że stanie się ona jeszcze bardziej przyjazna dla domowników o każdej porze dnia i nocy. O nasz komfort i bezpieczeństwo zadbają oprawy świetlne 12 Volt.

DLACZEGO OŚWIETLENIE 12 V?

- Łatwy i szybki montaż, bez wymogu posiadania uprawnień elektryka
- Bezpieczeństwo użytkowania przez małych i dużych
- Brak konieczności umieszczania instalacji głęboko pod ziemią
- Swoboda korzystania z posesji także przez domowe zwierzęta
- Dostosowanie systemu do warunków zewnętrznych

OPRAWY LIBET LIGHT TO TAKŻE:

- Elastyczność, możliwość wprowadzania zmian i rozbudowy
- Energooszczędność i trwałość technologii LED
- Wygodne sterowanie oświetleniem w różnych miejscach
- Atrakcyjny design i klimatyczne dopełnienie aranżacji
- Dodatkowa ochrona posesji oraz komfort poruszania się po niej

Dobry projekt

Na początek wybierzmy się wspólnie na spacer po posesji, zamknijmy oczy i wyobraźmy sobie iluminację, które wskazują drogę, towarzyszą nam z każdym kolejnym krokiem. Czy wszędzie są one potrzebne? Być może nie, dlatego konkretne modele opraw świetlnych powinny eksponować najlepiej pasujące do ich przeznaczenia miejsca, a w połączeniu z pozostałymi tworzyć unikatową kompozycję, nową wizytówkę domu. Niektóre ukryjemy subtelnie w powierzchni podjazdu, chodnika czy stopni schodowych. Inne elegancko розміścimy wzdłuż ścieżek. Nie zapominajmy też o podświetleniu wejść do budynku, garażu, drewnitni, altanki czy na taras – strumień światła możemy kierować od góry, od dołu lub z boku. A co z otaczającą nas zielenią? Zaprośmy ją do odegrania głównej roli w niezwykłym teatrze światła, który każdego wieczora będzie koł nasze zmysły. Z pewnością w tym przedstawieniu chętnie wezmą udział również inne nieodłączne elementy otoczenia: oczko wodne, mała architektura ogrodowa, murki, ogrodzenia, kwietniki, dziecięcy plac zabaw. Każda przestrzeń zasługuje na uwagę i właściwe po-traktowanie.

Pomocne akcesoria

Indywidualne podejście do projektu przejawia się także w możliwości wybrania własnej drogi sterowania przy-domowym oświetleniem. Swobodę taką zapewniają

nowoczesne akcesoria. Nieocenionym usprawnieniem komunikacji po podjazdach i ścieżkach są **czujniki ru-chu**. Możemy też uruchamianie okolicznej iluminacji pozostawić automatycznemu **czujnikowi zmierzchu**, a dzięki wbudowanemu w transformator **timerowi** usta-wiać czas świecenia. Połączenie wygody z pełną kon-trolą nad działaniem instalacji to natomiast zadanie dla takich rozwiązań, jak **pilot do zdalnego sterowania** lampami czy **aplikacja** na smartfony „LIGHTPRO NXT”. Z kolei za sprawą specjalnych **konektorów, transforma-tora oraz kabla**, prace montażowe przebiegają szyb-ko, sprawnie i bezpiecznie, a dzięki walorom technologii **12 V** nie wymagają głębokiego wkopywania prowa-dzonej instalacji w ziemi ani uprawnień elektryka.



MONTAŻ KROK PO KROKU 12VOLT

Nie musimy angażować elektryka, nie potrzebujemy skomplikowanych narzędzi, nie ma konieczności wykonywania głębokich wykopów i wprowadzania rewolucji w dotychczasowej aranżacji. Konektory, transformator, kabel i dołączone do lamp akcesoria montażowe sprawiają, że poprowadzenie instalacji będzie proste i bezpieczne. Oto główne etapy prac:

1. Zaczynamy od koncepcji uwzględniającej rodzaj opraw, ich usytuowanie, odległość oświetlanych stref od transformatora, sposób sterowania itp. oraz zaopatrzenia się w niezbędne rozwiązania. A potem to już z górki...
2. Wpinamy konektor Y w transformator
3. Podłączamy kabel do konektora Y

4. Montujemy transformator w wybranym miejscu (np. elewacja) na wysokości min. 50 cm
5. Prowadzimy kabel do wyznaczonych miejsc
6. Wpinamy konektor F w kabel
7. Podłączamy do konektora wybraną oprawę* (zgodnie z dołączoną do niej instrukcją)
8. W razie potrzeby dołączamy wybrane akcesoria (np. czujnik ruchu)
9. Sprawdzamy działanie systemu i przystępujemy do maskowania kabla

* Jeśli chcemy stworzyć odgałęzienie instalacji, konektor F łączymy z konektorem M (zamiast z oprawą), który wpinamy w kabel i prowadzimy nową, osobną nitkę zwierzoną wybranymi lampami.



POZNAJ OŚWIETLENIE LIBET LIGHT BY LIGHTPRO W KOLEKCJACH:

Reflektorów zewnętrznych

Klimatycznie podświetlają sylwetki drzew, krzewów czy architektury ogrodowej



str. VI

Opraw stojących

Subtelnie wyznaczają granice tarasu, alejki lub innej ogrodowej strefy



str. VIII

Opraw ściennych

Ekspozują elewację, prowadzą wzdłuż schodów, wskazują wejścia do budynków



str. IX

Opraw wpuszczanych w podłogę

Dyskretnie podkreślają urok krzewów, drzew, murków czy ogrodzeń



str. VI

Opraw najazdowych

Ułatwiają komunikację po zmroku



str. X

Opraw ozdobnych

Wprowadzają niezwykle akcent dekoracyjny



str. XI



Zapraszamy do oglądania LibetTV

Prezentujemy tam ciekawe sposoby wykorzystania wybranych opraw (np. taśma LED), instrukcje montażu oświetlenia, przeznaczenie konektorów oraz wiele innych materiałów na temat oświetlenia zewnętrznego.





ATIK R1 oprawa wpuszczana



- Dyskretna i elegancka
- Atrakcyjny efekt światła od dołu
- Praktyczny minimalizm
- Każdy zestaw zawiera konektor F

W kolekcji także ATIK R2 z eleganckim srebrnym pierścieniem górnym (fot. powyżej)

CORAL* reflektor zewnętrzny



- Uniwersalny design stali nierdzewnej
- Ruchoma głowica zapewnia elastyczność
- Doskonałe podświetlenie roślin, obiektów itp.
- Każdy zestaw zawiera konektor F

**na zamówienie*

JUNO 2 reflektor zewnętrzny

- Regulacja kierunku strumienia światła
- Skutecznie podświetla wybrany element aranżacji
- Dyskretna ozdoba ogrodu, np. krzewów i drzew
- Każdy zestaw zawiera konektor F

W kolekcji także Juno 4 o mocy 4 W
(moc Juno 2: 1,5 W)



CASTOR 3 reflektor zewnętrzny

- Nowoczesna, elegancka obudowa
- Regulacja kierunku strumienia światła
- Atrakcyjnie komponuje się z otoczeniem
- Każdy zestaw zawiera konektor F



CASTOR 4 reflektor zewnętrzny

- Funkcja ściemniania
- Nowoczesna obudowa
- Regulacja kierunku strumienia światła
- Każdy zestaw zawiera konektor F



W kolekcji także oprawy Castor 8 i Castor 9



nazwa	moc / klasa	źródło światła	materiał / kolor	kabel [m]
ATIK R1/R2	9W - A+	3.000 K - 65-750 lm	aluminium - antracyt	1
CORAL	3W - A+	3.000 K - 190 lm	stal nierdzewna	5

nazwa	moc / klasa	źródło światła	materiał / kolor	kabel [m]
JUNO 2	1,5 W - A++	3.000K - 192 lm	aluminium - antracyt	2
JUNO 4	4 W - A++	3.000 K - 372 lm	aluminium - antracyt	2
CASTOR 3	2,5 W - A++	3.000 K - 200 lm	aluminium - antracyt	1
CASTOR 4	3,5 W - A+	3.000 K - 40-400 lm	aluminium - antracyt	1



BARITE 40 oprawa stojąca

Smukły, elegancki kształt
Przyjemna tona światła
Wzdłuż ścieżek, przy tarasach, przejściach, ogrodzeniach
Każdy zestaw zawiera konektor F

W kolekcji także BARITE 60 o wysokości 57,5 cm



BARITE DL oprawa stojąca

Minimalistyczny, funkcjonalny design
Strumień światła skierowany w dół
Idealne do podświetlenia ścieżek
Każdy zestaw zawiera konektor F



OBERON HI oprawa stojąca

Sześciostopniowa regulacja natężenia światła
Wysoka oprawa doskonała do stosowania przy tarasach
Każdy zestaw zawiera konektor F

W kolekcji także wersja OBERON LO o wysokości 42 cm

QUARTZ oprawa ścienna

Łatwość mocowania do ściany
Regulacja kierunku strumienia światła
Skutecznie podświetla wybraną lokalizację
Każdy zestaw zawiera konektor F



POLARIS oprawa ścienna

Elegancki, minimalistyczny design
Subtelne światło rozpraszane wokół oprawy
Idealna do eksponowania fragmentu aranżacji
Każdy zestaw zawiera konektor F



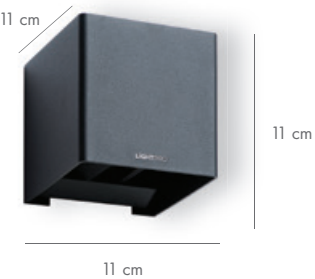
KUMA oprawa ścienna

Klasyczny kształt, modernistyczna obudowa
Wyrazisty punkt świetlny na środku okrągłej oprawy
Efektywne wyeksponowanie elewacji
Każdy zestaw zawiera konektor F



IXION oprawa ścienna

Nowoczesny minimalistyczny design
Urokliwy strumień światła z możliwością ustawiania kierunku do góry i na dół
Idealna do podkreślania urody elewacji
Każdy zestaw zawiera konektor F



nazwa	moc / klasa	źródło światła	materiał / kolor	kabel [m]
BARITE 40/60	3W - A+	3.000 K - 190 lm	aluminium - czarny	1
BARITE DL	3W - A	3.000 K - 130 lm	aluminium - czarny	1
OBERON HI/LO	4W - A+	3.000 K - 400 lm	aluminium - antracyt	1

nazwa	moc / klasa	źródło światła	materiał / kolor	kabel [m]
QUARTZ	2W - A +	3.000 K - 120 lm	aluminium - czarny	3
POLARIS	6W - A+	3.000 K - 500 lm	aluminium - antracyt	3
KUMA	6W - A	3.000 K - 300 lm	aluminium - czarny	3
IXION	9W - A	3.000 K - 534 lm	aluminium - antracyt	3

ONYX 30 R1 oprawa najazdowa



- Niewielki rozmiar, duże możliwości
- Praktyczne podświetlenie ciągów jezdnych i pieszych
- W zestawie 3 różne dyfuzory światła
- Każdy zestaw zawiera konektor F

ONYX 60 R1 oprawa najazdowa



- Większa wersja oprawy Onyx
- Praktyczne podświetlenie ciągów jezdnych i pieszych
- W zestawie 3 różne dyfuzory światła
- Każdy zestaw zawiera konektor F



Onyx 60 R1

TAŚMA LED oprawa ozdobna

- Praktyczne dopełnienie aranżacji
- Prosty montaż, atrakcyjny efekt
- Możliwość cięcia taśmy na fragmenty
- Niezbędne akcesoria: złącze i konektor F



długość taśmy na bębnie: 15 m

DECO 1 oprawa ozdobna

- Efektowny element dekoracyjny
- Przyjemne efekty świetlne
- W zestawie pilot zdalnego sterowania
- Każdy zestaw zawiera konektor F



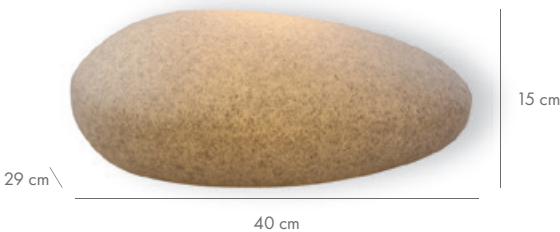
DECO 2 oprawa ozdobna

- Uniwersalny kształt kuli
- Przyjemne efekty świetlne (zmiany barw, efekt świeczki)
- W zestawie pilot zdalnego sterowania
- Każdy zestaw zawiera konektor F



DECO 3* oprawa ozdobna

- Ciekawe nawiązanie do natury
- Przyjemne efekty świetlne
- W zestawie pilot zdalnego sterowania
- Każdy zestaw zawiera konektor F



*Towar na zamówienie

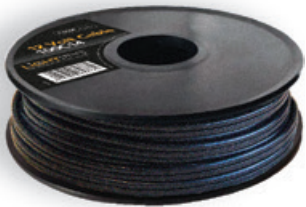
nazwa	moc / klasa	źródło światła	materiał / kolor	kabel [m]
ONYX 30 R1	0,5W - A+	2.700 K - 4 lm	stal nierdzewna	1
ONYX 60 R1	1W - A+	2.700 K - 23 lm	stal nierdzewna	1

nazwa	moc / klasa	źródło światła	materiał / kolor	kabel [m]
TAŚMA LED	2,2W/m - A	3.000 K - 80-100 lm/m	biały	-
DECO 1	2W - A++	RGB - 52 lm	polietylen - biały	1,5
DECO 2	3W - A+	RGB - 65 lm	polietylen - biały	1,5
DECO 3	2W - A++	RGB - 52 lm	polietylen - szary	1,5

NIE TYLKO LAMPY

czyli akcesoria, dzięki którym możemy w pełni cieszyć się oświetleniem ogrodowym

KABLE akcesoria



- 25, 50, 100, 200 m
- Bezpieczeństwo oraz łatwość rozprowadzenia i wpięcia konektorów (w dowolnym miejscu)
- Nie trzeba głęboko wkopywać
- Doprowadzają prąd do opraw



TRANSFORMATORY akcesoria

- Umożliwiają zmianę układu napięcia i prądu przemiennego z 230 na 12 V
- Transformatory 21W, 60W i 100W, które posiadają timer oraz czujnik zmierzchu
- Można instalować je na zewnątrz

KONEKTORY F,M,Y akcesoria



- Łatwe, szybkie i bezpieczne w montażu
- Wpięcie opraw w kabel (konektor F)
- Tworzenie nowych „gałęzi” instalacji (F+M)
- Łączenie kabla z transformatorem 60 i 100W (Y)
- Łączenie kabla z transformatorem 21W (M)



ZŁĄCZE DO TAŚMY LED akcesoria

- Stosowane przy instalacji taśmy LED
- Podłączane do konektora F

nazwa	modele	długość [m]
KABLE	12 V	25, 50, 100, 200
TRANSFORMATORY	21W, 60W, 100W	-
KONEKTORY F, M, Y	F, M, Y	-
ZŁĄCZE TAŚMY LED	-	-

Więcej na www.light.libet.pl oraz www.libet.pl

DODATKOWE AKCESORIA:



Czujniki ruchu

- Automatyczne włączanie opraw
- Szeroki zasięg, elastyczność



Pilot ze zdalnym odbiornikiem

- Kontrola nad wieloma oprawami jednocześnie
- 40 metrów zasięgu (otwarta przestrzeń)



Moduł NXT

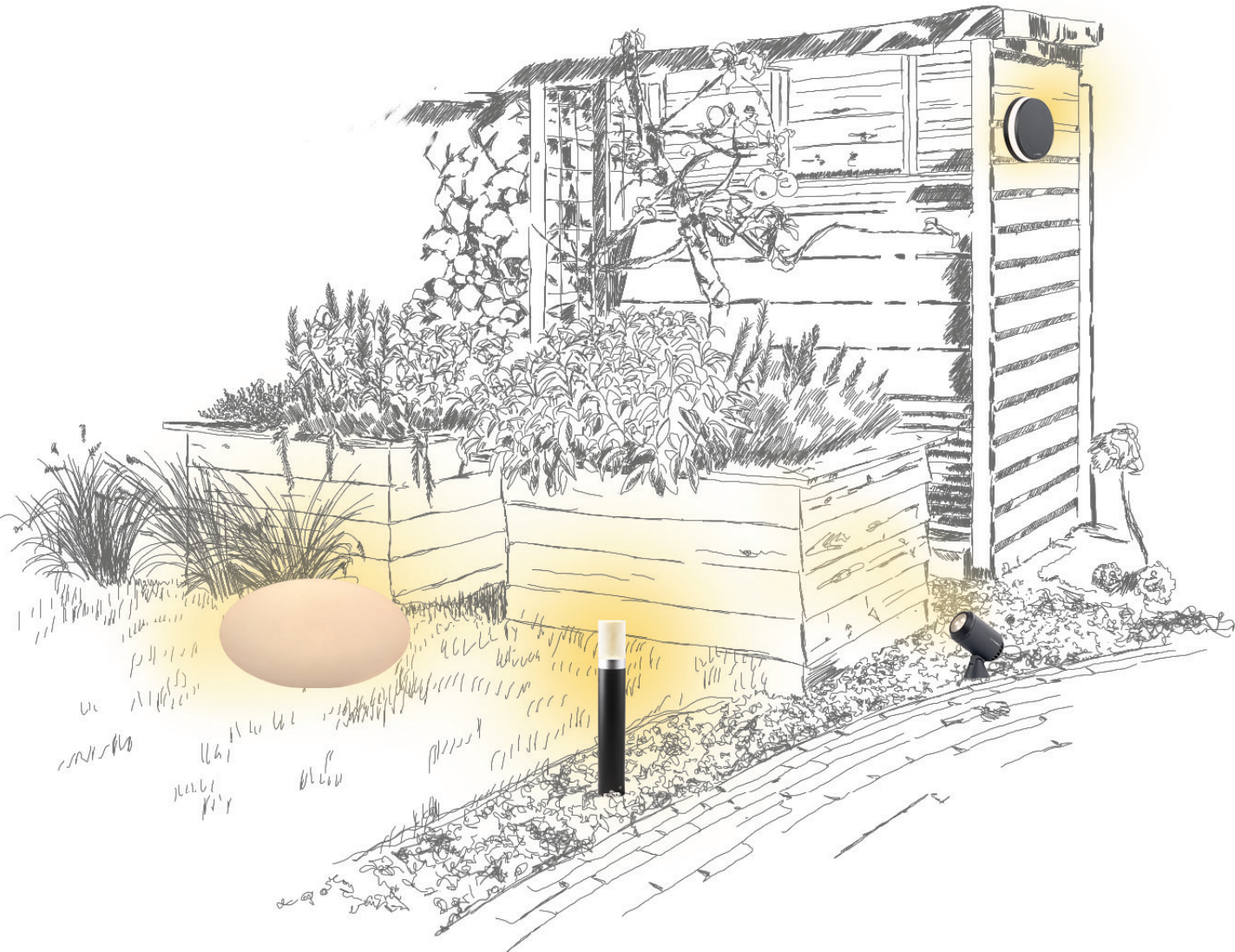
- Sterowanie oświetleniem za pomocą smartfona z aplikacją LIGHTPRO NXT



Inne

- Przedłużacze
- Żarówki

Zobacz wszystkie propozycje oświetlenia na www.light.libet.pl



Podane w katalogu wymiary produktów są orientacyjne.

INSTRUKCJE POSTĘPOWANIA Z WYROBAMI Libet



POSTĘPOWANIE Z WYROBEM

PRAWDŁOWY DOBÓR I MONTAŻ ELEMENTÓW PREFABRYKOWANYCH to niezbędny warunek trwałości nawierzchni. Wykonanie jej zgodnie ze sztuką brukarską już na etapie układania pozwoli uniknąć błędów, które później mogą być trudne lub nawet niemożliwe do usunięcia. Korzystanie z usług doświadczonych i profesjonalnych brukarzy oszczędzi również dodatkowych kosztów, często wynikających właśnie z niewłaściwie przeprowadzonych prac. Wiedza i umiejętność ekipy wykonawczej będą najlepszą gwarancją sprawnie i prawidłowo zrealizowanej usługi. W Libet od lat prowadzimy specjalistyczne szkolenia dla pracowników firm brukarskich, przekazując im teoretyczną i praktyczną wiedzę o tym, jak układać nawierzchnie z naszych produktów. Mogą one pochwalić się Certyfikatem Autoryzowanej Firmy Brukarskiej Libet.

PRACE NA START

WYMAGANIA UŻYTKOWE, ESTETYCZNE

Estetyczną i funkcjonalną nawierzchnię, mającą spełnić wymogi użytkowe danej inwestycji, wykonuje się według przemyślanego projektu. Aranżacja przestrzeni powinna być spójna z architekturą budynku, idealnie ją uzupełniać i podkreślać jej charakter. Aby tak się stało, jeszcze przed rozpoczęciem inwestycji, warto określić jakie są oczekiwania estetyczne i użytkowe wobec nawierzchni. Tworząc projekt, powinniśmy rozważyć takie elementy zagospodarowania terenu, jak np.:

szerokość podjazdu, liczbę stanowisk parkingowych, wielkość tarasu oraz charakter jego użytkowania, ilość i szerokość ścieżek w ogrodzie czy wykorzystanie elementów małej architektury. Wszystko to będzie miało wpływ na sposób przygotowania podłoża oraz bezpośredniego układania wyrobów, a są to parametry od siebie ściśle uzależnione, decydujące o końcowym efekcie wizualnym i trwałości nawierzchni. Błędnie przygotowane podłoże lub niewłaściwe układanie wyrobów prefabrykowanych mogą spowodować niestabilność powierzchni i zmniejszenie walorów estetycznych, aż do jej zniszczenia włącznie. Zastosowanie się do podanych wskazówek i zaleceń uprości poszczególne etapy budowy nawierzchni i przyniesie wieloletnią satysfakcję z użytkowania produktów Libet.

PROJEKTOWANIE NAWIERZCHNI

Przed przystąpieniem do prac dobrze jest wykonać plan określający podstawowe parametry techniczne:

- wymiary powierzchni, którą chcemy pokryć wyrobami prefabrykowanymi,
- przewidywane obciążenia nawierzchni,
- sposób odwadniania (w tym spadki poprzeczne i podłużne),
- wzór wyrobu i sposób jego układania.

ZALECA SIĘ ZLECENIE KOMPLEKSOWEGO WYKONANIA PRAC AUTORYZOWANYM FIRMOM BRUKARSKIM.

STAN PODŁOŻA GRUNTOWEGO

Każdorazowo przed przystąpieniem do wykonania nawierzchni należy sprawdzić stan podłoża gruntowego. Jeżeli w projekcie nie ma zagospodarowania działki to:

- przy robotach małych, gdzie obciążenie ruchem jest znikome (dojazd do garażu na posesji przy domu jednorodzinnym) wystarczy zlecić firmie, która będzie wykonywać taką pracę, aby określiła stan gruntu i dobrała konstrukcję jezdni i chodników. Wystarczy wykonać odkrywki gruntu, a doświadczony kierownik robót drogowych powinien określić jego stan tak, aby wykonana nawierzchnia spełniała swoją rolę przez wiele lat.
- przy robotach, gdzie obciążenie ruchem jest duże, bezwzględnie należy wykonać badania geotechniczne. Stan gruntu określa geolog, podczas gdy projektant dobiera rodzaj konstrukcji.

POWYŻSZE CZYNNOSCI POZWOLĄ DOPASOWAĆ PARAMETRY PREFABRYKATU DO PRZEWIDYWANEGO STOPNIA NATĘŻENIA RUCHU.

WYBÓR PREFABRYKATU BETONOWEGO - WAŻNE PARAMETRY

Nawet najlepiej dobrany element prefabrykowany nie spełni naszych oczekiwań, jeśli jego parametry nie zostaną dopasowane do stopnia natężenia ruchu. Zanim przystąpimy do zakupu powinniśmy określić, kto i czym będzie się po nim poruszał. Zdiagnozowanie stanu podłoża gruntowego jest kluczowe dla określenia konstrukcji podbudowy. Jednak poza rodzajem gruntu rodzimego, o sposobie jej wykonania decydują także takie czynniki, jak: wielkość i rodzaj obciążenia, stan wód gruntowych, rodzaj systemu odwodnieniowego.

Rodzaj ruchu/grubość prefabrykatu:

- Pieszy: 4 lub 6 cm
- Samochodów osobowych: 6 - 8 cm
- Ciężkich pojazdów: 8 lub 10 cm

KORYTOWANIE GRUNTU

Na powierzchni wytyczonej wg projektu wykopuje się ziemię – usunięcie humusu i gruntu rodzimego powinno nastąpić do głębokości określonej ilością i grubością warstw podbudowy drogi (najczęściej od 20 cm do 40 cm podłoża). Warstwę gruntu należy dokładnie oczyścić z korzeni rosnących tam roślin. Roboty te wykonuje się najczęściej za pomocą maszyn drogowych, np. spychacza, zgarniarki lub równiarki – tylko w przypadku niewielkich powierzchni wykonuje się je ręcznie. Jeśli naturalną podbudowę stanowią grunty słabonośne, np. plastyczne gliny, grunty humusowe z zawartością części organicznych, należy je usunąć aż do warstwy względnie stabilnej, uwzględniając również poziomy wód gruntowych w taki sposób, aby nie znajdowały się powyżej granicy przemarzania (wówczas należy obniżyć ten poziom). Czasami, w przypadku gruntów wysadzinowych (intensywnie rozszerzających się podczas przemarzania), głębokość korytowania jest większa, a nadmiar usuniętego gruntu zastępowany kruszywem lub ziemią o lepszych właściwościach. Może również zająć potrzeba dodatkowej stabilizacji, którą wykonuje się, stosując np. mielony żużel, popiół lotny czy też cement. Podłoże naturalne można dodatkowo stabilizować i separować przy pomocy folii, geotkaniny lub geowłókniny (folia stosowana jest najczęściej jako separator podłoża na stacjach benzynowych, działając jako ekran przeciwfiltracyjny, uniemożliwiający przesiekanie do gruntu substancji ropopochodnych).

WYRÓWNANIE I WYPROFILOWANIE TERENU

W momencie, gdy powierzchnia zostanie odpowiednio wykorytowana i ukształtowana zgodnie z niweletą przyszłego chodnika/tarasu, możemy przejść do kolejnego etapu prac, którym jest wyrównywanie powierzchni gruntu rodzimego. W naturalnym podłożu należy wówczas wykonać docelowe spadki i linie odwadniające nawierzchnię. Na tym etapie kształtuje się również poziomy przebieg chodnika / tarasu / drogi – wytycza się zakręty, krzywe przejściowe, rozjazdy. Nachylenie na powierzchni (spadek poprzeczny i podłużny) zależy od zaprojektowanych warunków odwodnienia i zawiera się zwykle pomiędzy 0,5-3% (oznacza to odpowiednio obniżenie powierzchni o 0,5 cm do 3 cm na długości 1 m). Następne czynności to wyrównywanie terenu (z zastosowaniem pospółki lub grubego piasku – grubość warstwy do 10 cm) i ubijanie zagęszczarką lub walcem dna wykopu – należy pamiętać o odpowiednim wyprofilowaniu spadku poprzecznego (2-3%), spadku podłużnego (0,5%) oraz przechyłki na łukach (w przypadku zaprojektowania drenażu, montujemy go w tym momencie zgodnie z technologią).

WYKONANIE PODBUDOWY

Koniecznym warunkiem prawidłowego ułożenia elementów prefabrykowanych jest wykonanie warstwy tzw. podbudowy. Tworzy się ją z materiałów niespoistych, na uprzednio zagęszczonym, utwardzonym i ubitym podłożu gruntowym. Najczęściej stosowanym materiałem jest kruszywo naturalne lub łamane. Wykonywanie podbudowy polega na rozścielaniu kruszywa lub innego materiału drogowego i ubijaniu go do odpowiedniego stopnia zagęszczenia. Na ustabilizowanym dnie wykopu najpierw układa się warstwę konstrukcyjną, która musi być przed zagęszczeniem około 20% grubsza niż wynika to z projektu, gdyż kruszywo grube po zagęszczeniu zmniejsza swoją objętość (klinuje się).

GRUBOŚĆ PODBUDOWY

Grubość warstwy podbudowy zależy od rodzaju podłoża oraz przewidywanego obciążenia jednostkowego i sumarycznego. W przypadku nawierzchni wokół domów oraz chodników z reguły wystarcza warstwa ok. 20 cm, natomiast dla powierzchni poddanych większym obciążeniom ruchem kołowym zalecana grubość to minimum 30-40 cm. W przypadku grubszej podbudowy proces wykonywania jednej warstwy jest podzielony na kilka etapów. Umożliwia to uzyskanie odpowiedniego i jednorodnego zagęszczenia całej warstwy.

WARSTWA WYRÓWNUJĄCA (PODSYPKA)

Warstwę podsypki wyrównujemy łatą, utrzymując odpowiednie spadki. Warstwy nie zagęszczamy, ponieważ jej zadaniem jest zapewnienie dobrego osadzenia każdego elementu prefabrykowanego oraz zniwelowanie ewentualnych drobnych różnic w wysokości poszczególnych elementów. Prefabrykat betonowy ułożony na niezagęszczonej warstwie powinien wystawać ponad wymagany poziom projektowanej niwelety nawierzchni o kilka milimetrów, ponieważ podczas zagęszczania dojdzie do osiadania podłoża i wyrównania poziomu. Należy jednak pamiętać, aby grubość podsypki po zakończeniu procesu wirowania nie była mniejsza niż 3 cm.

PODSYPKA PIASKOWO-CEMENTOWA

W szczególnych przypadkach, dla podniesienia stabilności nawierzchni lub dla jej wzmocnienia, zamiast piasku stosuje się podsypkę cementowo-piaskową. Jednak, biorąc pod uwagę podstawowe zalety nawierzchni wykonanej z wyrobów prefabrykowanych, takie jak częściowa przesiąkliwość oraz łatwość jej demontażu, firma Libet nie zaleca tej metody. Podsypka cementowo-piaskowa nie zastąpi prawidłowo wykonanej podbudowy, a wręcz utrudni wykonywanie bieżących poprawek (w przyszłości może utrudnić demontaż nawierzchni, a wyrównywanie płytą wibracyjną może nie odnieść skutku, jeżeli zostanie rozpoczęte po wiązaniu cementu). Podsypka piaskowo-cementowa nie jest zalecana także z uwagi na niedostateczną przepuszczalność nadmiaru wody opadowej w głąb podbudowy, a także z powodu podwyższonego ryzyka powstania wykwitów wapiennych na powierzchni wyrobów betonowych.

SZEROKOŚĆ FUG

Przy układaniu wyrobów prefabrykowanych należy zachować odpowiednie szerokości fug. Wbrew pozorom elementy dystansowe (tzw. odstępniki) – o ile takie w danym wzorze wyrobu występują – nie wyznaczają właściwej szerokości spoiny. Układając nawierzchnię należy zachować równe odstępy, których wielkość różni się w zależności od zastosowanego wyrobu.

Konieczność zachowania odstępów między elementami:

3-5 mm

- Kostki betonowe
- Płyty betonowe
- Płyty ceramiczne

7-15 mm

- Płyty betonowe (produkowane w technologii wet cast)
- Elementy małej architektury

Szczegółowe informacje dotyczące wymaganych odstępów znajdują się w Katalogu produktów Libet oraz na stronie

www.libet.pl

W miarę postępu prac wyrób należy okresowo wyrównać tak, aby otrzymać równomierną siatkę spoin. Nie wolno układać elementów zbyt ściśle, gdyż może to prowadzić do odpryskiwania górnych krawędzi oraz ścinania naroży. Wypełnianie spoin pomiędzy poszczególnymi elementami umożliwia ich współpracę, tworząc monolityczną nawierzchnię. Zbyt ściśle ich ułożenie spowoduje, że materiał fugujący nie wypełni właściwie spoin, a ewentualne odchylenia nominalne (długość/szerokość), które mogą wynosić np. ±2 mm, pozostaną widoczne. Ponadto właściwie wykonana spoina ma kompensować zmiany wymiarów liniowych, wynikające z rozszerzalności termicznej betonowych elementów w różnych temperaturach.

rach otoczenia. Prawidłowe wykonanie fug jest warunkiem stateczności nawierzchni. Błędy spoinowania, jak i niewystarczająca nośność podbudowy są przyczyną występowania licznych zmian destrukcyjnych nawierzchni. Typowym objawem jest odpryskiwanie górnych krawędzi i narożników. Może do tego dochodzić już podczas zagęszczania lub w trakcie eksploatacji. Odporność wyrobów betonowych, a szczególnie naroży, na występowanie sił ścinających jest niewielka. Dlatego też często mylnie wiąże się przyczynę ścinania narożników z niewłaściwą jakością materiału. Prawidłowe spoinowanie przedłuża trwałość nawierzchni.

OBRAMOWANIE NAWIERZCHNI

Jednym z elementów realizacji prawidłowej podbudowy jest wykonanie obrzegowania nawierzchni. Układany przez nas taras czy chodnik powinien być obramowany z każdej strony przy pomocy oporników, pomiędzy którymi będzie układana warstwa elementów prefabrykowanych. Brzegowanie nawierzchni można wykonać, wykorzystując takie produkty Libet, jak Kravento, obrzeża trawnikowe, palisady, krawężniki, korytka ściekowe oraz bordeny. Przed rozpoczęciem układania należy wytyczyć obramowanie przy uwzględnieniu wymaganej szerokości ułożenia elementów łącznie z siatką spoin. Możemy to określić, kładąc pojedyncze rzędy elementów prefabrykowanych z zachowaniem niezbędnych odstępów między nimi.

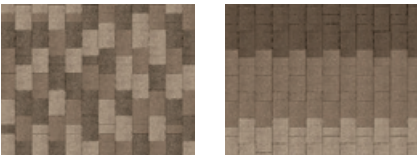
CIĘCIE ELEMENTÓW BRZEGOWYCH

Na styku z obrzeżami czy krawężnikami zaleca się przycinanie prefabrykatów specjalnymi piłami. Co prawda wymaga to większego nakładu kosztów niż cięcie przy pomocy gilotyny, ale efekt estetyczny jest atrakcyjniejszy. Dopasowywane kawałki nie powinny być mniejsze niż połowa normalnej wymiarowej kostki. Przykład poniżej:



ZASADA UKŁADANIA WYROBÓW PREFABRYKOWANYCH Z MIN. 3 PALET. WYMAGANIA DLA PRODUKTÓW COLORMIX

Podczas brukowania zawsze należy mieszać wyroby z minimum trzech różnych palet. Jest to jedyny sposób, aby uniknąć wielkopowierzchniowych różnic w odcieniach koloru nawierzchni. Zasada ta powinna być bezwzględnie stosowana w przypadku wyrobów z grupy Colormix (dla tej grupy produktów wybieranie z palet powinno następować również w pionie). Ze względu na technologię stosowaną przy ich produkcji, której celem jest stworzenie charakterystycznych, spontanicznie rozłożonych kolorów, odwzorowujących naturę, różnica kolorystyczna występująca między paletami może być znacząca (w przypadku drobnowymiarowych wyrobów prefabrykowanych mogą występować elementy monokolorowe /jednobarwne).



Ponadto rekomendujemy, aby wykorzystane produkty pochodziły z jednego zakładu produkcyjnego, najlepiej z tej samej partii. Wskazówki te dotyczą nie tylko asortymentu z grupy Colormix, ale praktycznie wszystkich materiałów nawierzchniowych. Niejednorodny kolor prefabrykatu wynika z naturalnej różnorodności odcieni surowców wykorzystywanych do produkcji. Układając taki wyrób warstwa po warstwie z jednej palety, nie unikniemy powstania wyraźnych różnic w kolorze nawierzchni. Dlatego, aby uzyskać równomierny i estetyczny rozkład barw, powierzchnię należy układać z minimum trzech różnych palet, pobierając element w pionie, a nie bezpośrednio z warstwy na palecie.

PRZYZYNY RÓŻNIC W ODCIENIACH BARWY WYROBÓW PREFABRYKOWANYCH

W przypadku wyrobów betonowych poszczególne partie są identyczne pod względem kształtu i formy, jednak mogą różnić się odcieniem. Różnice te ujawniają się zwłaszcza, gdy porównamy produkty z różnych partii produkcyjnych. Wpływ na to ma kilka czynników. Po pierwsze, produkt powstaje z naturalnych składników, takich jak cement (klinkier), żwir i piasek, które mogą różnić się między sobą barwą, a przez to wpływać na wahania odcieni gotowego wyrobu. Po drugie, przyczyną mogą być drobne różnice w charakterystykach poszczególnych maszyn czy nawet pory produkcji danej partii. Po trzecie, zjawisko to może wystąpić również

w systemach łączonych, których poszczególne elementy produkowane są przy pomocy różnych form. Różnice w odcieniach nie są wyłącznie domeną wyrobów pochodzących z różnych partii produkcyjnych. Taką sytuacją może wystąpić także w przypadku produktów z tej samej partii. Zazwyczaj wynikają one z niewielkich zmian warunków dojrzewania, takich jak temperatura czy wilgotność powietrza. Przyczynami tego stanu są m.in. kolejność zapełnienia komór dojrzewalni, pory dnia czy też zmiany pogody. Kolejny element stanowią niewielkie wahania wilgotności betonu, występujące pomimo stosowania zaawansowanych i nowoczesnych systemów kontroli tego parametru. Wszystkie te czynniki mogą wpłynąć na różnice w odcieniu materiałów betonowych, jednak w żaden sposób nie zmieniają właściwości technicznych i wysokiej jakości gotowego wyrobu. Ostatnią grupę czynników, mogących wpłynąć na zmiany w odcieniu, stanowią te, ujawniające się już na powierzchniach ułożonych. Zabrudzenia (zwłaszcza w połączeniu z działaniem czynników mechanicznych), warunki pogodowe, oddziaływanie soli drogowej czy nawet nierównomierny stopień natężenia eksploatacji mogą zmieniać wygląd zarówno kolorowej, jak i niebarwionej nawierzchni.

UKŁADANIE TARASÓW

Płyty tarasowe Libet Impresio można układać jedną z trzech najpopularniejszych metod:

- na gruncie naturalnym, czyli tzw. metodą „na sucho”,
- na wylewce betonowej, czyli tzw. metodą „na mokro” (klejenie),
- na specjalnych wspornikach w technologii tarasów wentylowanych.

Bez względu na to, jaką metodę montażu zastosujemy, w przypadku płyt wet-cast wymagana jest impregnacja przed przystąpieniem do prac. Zanim staniemy przed dokonaniem wyboru konkretnej metody, należy wykonać projekt nawierzchni, który przede wszystkim da nam odpowiedź na podstawowe pytania, dotyczące:

- wymiaru powierzchni,
- realnego obciążenia nawierzchni,
- sposobu odwodnienia (w tym spadki poprzeczne i podłużne),
- wzoru płyt i sposobu ich układania.

Wybór metody będzie więc uzależniony głównie od naszych wymagań użytkowych i estetycznych oraz warunków technicznych czy ukształtowania posesji. Radzimy nie wylewać tarasu przed podjęciem decyzji o tym, jak ma on wyglądać i jakim materiałem ma zostać wyłożony. Wielokrotnie bowiem nie ma potrzeby wykonywania betonowej konstrukcji, a układanie tarasu metodą „na mokro” jest zdecydowanie bardziej czoaso- i kosztochłonne. Montaż metodą „na sucho” to sposób prostszy, tańszy i szybszy (szacuje się, że układanie na mokro trwa około 30 dni, tymczasem metoda „na sucho”, pozwala zrobić to w 1 dzień, przy kosztach mniejszych o ok. 40%). Układanie tarasu na naturalnym gruncie pozwala także na samodzielną, szybką i łatwą wymianę płyt po ich ewentualnym uszkodzeniu. Wygodnym sposobem, nie wymagającym skomplikowanych umiejętności i długotrwałych prac budowlanych, jest także montaż na wspornikach. Metoda ta umożliwia umieszczenie instalacji elektrycznej czy wodnej pod płytami, z pominięciem pracochłonnych czynności. Przy układaniu tarasu niezbędne jest użycie odpowiednich narzędzi:

- łata i poziomica w przypadku niewielkich powierzchni,
- niwelator i maszyny drogowe w przypadku dużych powierzchni placów,
- biały, gumowy młotek,
- chwytak do płyt (nie jest to narzędzie konieczne, ale pozwoli na łatwiejsze układanie płyt równoległe do płaszczyzny, bez ryzyka uszkodzenia wcześniej przygotowanej podbudowy).

Bez względu na to, czy wybierzemy metodę „na sucho” czy „na mokro”, podstawowym elementem, w dużym stopniu decydującym o trwałości i estetycznym wyglądzie nawierzchni, jest prawidłowe wykonanie podbudowy. O jej konstrukcji decyduje:

- rodzaj gruntu rodzimego,
- stan wód gruntowych,
- rodzaj systemu odwodnieniowego.

PROCES ZAGĘSZCZANIA

Właściwie ułożoną nawierzchnię z elementów prefabrykowanych należy wstępnie zafugować piaskiem. Fugi muszą być w takim stopniu wypełnione, aby elementy nie mogły przesunąć się podczas wibrowania. Nawierzchnię zagęszczamy za pomocą odpowiedniego wibratora płytowego zabezpieczonego płytą z tworzywa sztucznego, która chroni przed punktowym ścieraniem i wykruszaniem naroży. Brak zabezpieczenia stalowej płyty wibratora (podstawowy błąd, jaki popełnia niedoświadczona brygada brukarska) powoduje, że ewentualne ziarenka piasku wydostające się z fug, są rozcierane na drobny pył, który wnika z wilgocią w porowatą strukturę wierzchu, tworząc trudne do usunięcia plamy. Pył ten, szczególnie wtedy, gdy jest wilgotny, wiąże się z obecnym w materiale wapnem, tworząc wapienie silikatowy, który niezmiernie trudno usunąć z powierzchni wyrobów betonowych. Może to również powodować mechaniczne uszkodzenie powierzchni prefabrykatów w strefie przykrawędziowej – szczególnie w przypadku elementów

bezfazowych. W razie braku bocznych ograniczeń (obrzeży lub krawężników), podczas zagęszczania krawędzie boczne należy zabezpieczyć przed obsuwaniem. Zagęszczenie przeprowadza się równomiernie na całej powierzchni, zawsze od brzegów do środka, a następnie wzdłuż, aż do uzyskania docelowego poziomu nawierzchni i stabilności poszczególnych elementów. Po zagęszczeniu wskazane jest uzupełnienie spoin i usunięcie nadmiaru fugi. Tak ułożona nawierzchnia jest gotowa do użytkowania. Nie należy używać zagęszczarek mechanicznych do produktów o dużej smukłości, do których należą Maxima Slim i Maxima Molto oraz delikatnych, cienkich płyt Monza, a także produktów typu wet-cast.

JEDNOLITA PŁASZCZYZNA

Prawidłowo ułożona nawierzchnia powinna stanowić jednolitą płaszczyznę bez wyrzuseń, występow i szpar większych niż spoiny między elementami. Idąc po takiej nawierzchni nie powinno się wyczuwać różnic wysokości na łączeniach poszczególnych elementów. Tak ułożona nawierzchnia brukowa jest gotowa i może być natychmiast eksploatowana.

WYKONANIE SPOIN, MATERIAŁ DO WYPEŁNIANIA FUG

Układając nawierzchnię z wyrobów prefabrykowanych, należy pamiętać, aby pomiędzy sąsiadującymi elementami powstawały fugi (odstępny pomiędzy elementami), które wypełniamy drobnym, płukany piaskiem. Jego granulacja nie powinna być większa niż szerokość fugi, ponieważ większe ziarna piasków gruboziarnistych mogą zawieszać się między ściankami poszczególnych elementów, powodując nierównomierne wypełnienie spoin, a także uszkodzenia krawędzi przylicowych podczas eksploatacji. Materiał do fugowania powinien być wmiatany w spoiny zgodnie z postępem prac. Piasek powinien być suchy i pozbawiony domieszek gliny, gdyż zanieczyszczona spoina może powodować nieusuwalne zabrudzenia na powierzchni prefabrykatu betonowego (zwłaszcza w przypadku wyrobów o jasnej kolorystyce). Do wypełnienia spoin, w zależności od technologii układania, można użyć także fugi żywicznej (nie dotyczy wyrobów lakierowanych). To wygodny materiał wykończeniowy, który sprawdza się na nawierzchniach o niewielkim obciążeniu ruchem. Fugowanie powinno odbywać się zgodnie z instrukcją znajdującą się na opakowaniu pojemnika z fugą. Nie zaleca się fugowania sztywnymi zaprawami, wymuszonych konstrukcją wyrobu przestrzeni między obrzeżami i krawężnikami. Zamknięcie specjalnie zaprojektowanej wolnej przestrzeni do kompensacji naprężeń liniowych sztywną zaprawą może doprowadzić do trwałego uszkodzenia produktu.

PROCES WYPEŁNIANIA FUG

Nadmiar materiału należy usunąć w całości przed wibrowaniem, a po zagęszczeniu powtórzyć spoinowanie, aby uzupełnić powstałe braki. Zaleca się wielokrotne wypełnianie fug, co wydatnie wspomaga proces spoinowania. W razie potrzeby należy po pewnym czasie czynność powtórzyć.

KONTROLA MATERIAŁU

Po otrzymaniu towaru na plac budowy należy sprawdzić, czy materiał nie posiada żadnych widocznych braków lub wad. W razie wystąpienia wątpliwości lub zastrzeżeń dotyczących jakości, zgodnie z obowiązującymi w firmie Libet Ogólnymi Warunkami Sprzedaży, nie wolno rozpoczynać prac wykonawczych do czasu wyjaśnienia zastrzeżeń ze sprzedawcą.

WYKWITY

Wykwity wapniowe, w postaci nalotu od barwy białej po żółtobrunatną, to naturalne zjawisko, wynikające z procesu produkcji wyrobów betonowych. Nie ma ono wpływu na właściwości produktów oraz na jakość nawierzchni brukowych z nich wykonanych. Jest to jedynie czasowe obniżenie estetyki powierzchni. Wykwity pojawiają się krótko po wybrukowaniu, na skutek naturalnego procesu lub w efekcie nieprawidłowo wykonanej podbudowy. Ich usuwanie następuje poprzez naturalną eksploatację, która – w zależności od intensywności użytkowania oraz warunków wodno-gruntowych – może trwać od kilku do kilkunastu miesięcy. Jednakże należy mieć świadomość, że jeśli podbudowa ma tendencję do trzymania wody, to podciąganie kapilarne może powodować powtórne ich powstawanie. Wykwity można również usunąć metodą mechaniczną (piaskowaniem lub/i szlifowaniem elementów betonowych) albo chemiczną – ługowaniem niskoprocentowymi roztworami kwasów nieorganicznych i organicznych (np. 1-2% roztworem kwasów solnego, octowego lub mrówkowego). ługowanie można wykonać poprzez kilkukrotne zmywanie fragmentów nawierzchni z wykwitami. Zbyt długi czas ługowania może doprowadzić do uszkodzenia powierzchni wyrobów. Pod wpływem środków na bazie kwasów podczas czyszczenia może dojść do odślonięcia ziaren kruszywa na powierzchni elementu (szczególnie widoczne dla produktów barwionych). Decydując się na taką metodę, należy najpierw wykonać próbę na mniejszej powierzchni, najlepiej w miejscu, które na co dzień nie jest eksploatowane. Na koniec nawierzchnię należy dokładnie umyć dużą ilością wody z detergentami. Trzeba jednak pamiętać, że skuteczność zarówno metody mechanicznej, jak i chemicznej nie zawsze jest zadowalająca i nie są one obójtne dla betonu.

KONSERWACJA, PIELĘGNACJA, EKSPLOATACJA

PIELĘGNACJA NAWIERZCHNI Z WYROBÓW PREFABRYKOWANYCH

Nowoczesna technologia zabezpieczenia wyrobów betonowych, stosowana w produktach Libet Decco, nie zwalnia z obowiązku dbania o czystość nawierzchni. Regularne zamiatanie i mycie to niezbędne, podstawowe zabiegi pielęgnacyjne, pozwalające zachować walory estetyczne i użytkowe nawierzchni, zarówno z kostek brukowych, jak i z płyt. Bieżące zabrudzenia oraz nanoszony piasek czy liście powinny być regularnie usuwane przy pomocy szczotki. Zalecamy także okresowe (1-2 razy w roku) mycie nawierzchni wodą, najlepiej przy pomocy myjki ciśnieniowej z sztyką rotacyjną. W przypadku większych i trudniejszych do usunięcia zabrudzeń, można do tego celu wykorzystać mieszanek wody i płynu do mycia naczyń, w proporcji 3:1. Po naniesieniu jej na plamę należy odczekać minimum godzinę, a następnie całość delikatnie spłukać i wytrzeć. Nie oznacza to jednak, że ta metoda gwarantuje usunięcie zanieczyszczenia. Pielęgnacja nawierzchni to także bieżące usuwanie chwastów, które mogą pojawiać między elementami oraz systematyczne uzupełnianie piaskiem fug w momencie ich wymycia.

KONSERWACJA NAWIERZCHNI

Nawierzchnie z prefabrykatów betonowych nie wymagają specjalnych zabiegów konserwacyjnych, ale należy je pielęgnować poprzez regularne zamiatanie, okresowe zmywanie wodą oraz usuwanie zabrudzeń i ewentualne uzupełnianie fug. Do wypełnienia fug między elementami należy stosować piasek gruby, płukany, bez zawartości pyłów, ilów. W przypadku każdego typu zabrudzeń najważniejsze jest, aby czas od momentu powstania zanieczyszczenia do jego usunięcia był maksymalnie krótki. Zwykle usuwamy je przy pomocy twardej szczotki i wody. Silniejsze zabrudzenia czyścimy przy użyciu dostępnych w sklepach neutralnych środków czystości, zawierających mydło (np. past mydlanych). W przypadku produktów niezabezpieczonych specjalnym systemem ochrony ALS (więcej na ten temat w katalogach oraz na stronie www.libet.pl), można przeprowadzić impregnację betonu za pomocą dostępnego w ofercie Libet impregnatu, który zmniejsza nasiąkliwość powierzchni wyrobu lub intensyfikuje jego barwę. Płyty wytwarzane w technologii wet-cast powinny być bezwzględnie zaimpregnowane. Do ochrony płyt wet-cast nie zaleca się stosowania innych preparatów. Użycie impregnatu innego niż Libet Impregnat powoduje utratę gwarancji na produkt. Impregnację należy wykonać przed zabudowaniem elementów i powinna ona obejmować powierzchnię licową oraz powierzchnie pionowe (boczne) - dotyczy tylko produktów wet-cast. W okresie zimowym należy unikać usuwania śniegu lub lodu za pomocą ostrych narzędzi, mogących uszkodzić poszczególne elementy. Dopuszczalne jest stosowanie zimą środków odladzających, ale ich intensywne używanie może przyczynić się do zmian kolorystyki betonu (może powodować złuszczenie wierzchniej warstwy). Stosowanie tego typu środków nie jest zalecane w pierwszym roku po ułożeniu nawierzchni.

ZASADY UŻYTKOWANIA NAWIERZCHNI Z KOSTKI BRUKOWEJ I PŁYT TARASOWYCH

Nawierzchnię powinniśmy chronić przed plamami z oleju, płynów samochodowych, smaru czy smoły oraz innych substancji chemicznych i środków na bazie cementu. Takie zabrudzenia są bardzo trudne do usunięcia, dlatego należy unikać wykonywania na nawierzchni prac, które mogą spowodować powstawanie tego typu plam. Jeżeli pewne działania muszą zostać wykonane (np. prace na elewacji budynku), warto zabezpieczyć nawierzchnię, np. przy pomocy taśm i folii. Gdy jednak dojdzie do zabrudzenia, powierzchnię czyścimy przy użyciu specjalnych środków chemicznych, zgodnie z instrukcją podaną na opakowaniu. Przed tym warto jednak, na niewielkim i nieeksploatowanym fragmencie nawierzchni zrobić próbę, ponieważ niektóre środki mogą spowodować zmiany kolorystyczne w warstwie wierzchniej produktu betonowego. Użytkując nawierzchnie z elementu prefabrykowanego powinniśmy także zwrócić uwagę na rodzaj obciążenia, jakiemu są dedykowane. Po powierzchni nie należy przeciągać ciężkich przedmiotów, a do jej czyszczenia czy odśnieżania i odladzania nie używać narzędzi z ostrymi krawędziami, które mogą spowodować zarysowania. Należy także unikać uderzania w wyrób ciężkimi, zwłaszcza metalowymi przedmiotami. Ze szczególną starannością należy także prowadzić prace pielęgnacyjne na trawnikach, ponieważ środki chemiczne, służące do nawożenia terenów zielonych mogą wywołać na betonie niemożliwe do usunięcia plamy. Kruszywa ostrokrawędziste/łamane znajdujące się na powierzchni mogą prowadzić do jej zarysowania. Nie należy na płytach pozostawiać przedmiotów metalowych mogących zardzewieć pod wpływem wilgoci ani materiałów chłonących wilgoć bądź przedmiotów, pod którymi wilgoć się utrzymuje, np.: dywany, wycieraczki, donice bez podstawek. Przy zbyt długim kontakcie wilgoci z płytą na jej powierzchni mogą powstać trwałe przebarwienia. W przypadku korzystania z mebli ogrodowych ich podstawy należy zabezpieczyć miękkim materiałem, chroniącym powierzchnie płyt przed zarysowaniem podczas przesuwania mebla.

Szczegółowe warunki odpowiedzialności za produkty firmy Libet S.A. znajdują się w dokumencie Warunki Odpowiedzialności za Produkt – Libet S.A

INSTRUKCJA UŻYTKOWANIA WYROBÓW STAMPO

Wyroby LIBET STAMPO to nienośne, prefabrykowane elementy betonowe do zastosowania na zewnątrz i wewnątrz pomieszczeń, w miejscach publicznych i na terenach prywatnych, w celu kształtowania krajobrazu. Nie mają one za zadanie przenoszenia obciążeń od ruchu pojazdów, podlegają zamrażaniu i rozmrażaniu bez udziału soli odladzających, podłoże pod nimi musi być płaskie i utwardzone, a elementy z betonu wypoziomowane i całą swoją dolną płaszczyznę przylegającą do podłoża. W trakcie przygotowania podłoża oraz montażu wyrobów należy uwzględnić ich wagę. Beton architektoniczny nie jest odporny na uderzenia twardymi i ostrymi przedmiotami, które mogą spowodować zarysowania i uszkodzenia mechaniczne. Wynika to z faktu występowania na jego powierzchni cienkiej warstewki „mlecza cementowego”. Należy pamiętać, że beton jest materiałem twardym, ale również kruchym. Elementy STAMPO należy ustawiać na równym i stabilnym podłożu, a wszelkie prace przy ich użytkowaniu wykonywać narzędziami z tworzyw sztucznych lub z drewna, aby nie spowodować trwałego uszkodzenia. Nie zaleca się stosowania narzędzi metalowych.

Użytkowanie w okresie zimowym

Produkty LIBET STAMPO (oprócz Donic) odporne są na działanie zróżnicowanych warunków atmosferycznych - w tym temperatur ujemnych – nie ma więc konieczności dodatkowego ich zabezpieczania. W okresie zimowym do usuwania śniegu i lodu z powierzchni betonu nie wolno stosować środków odladzających ani ostrych narzędzi.

Dla Donic określone są następujące zasady użytkowania w okresie ujemnych temperatur:

- Wielkość donicy musi być dostosowana do wielkości bryły korzeniowej rośliny.
- Nie należy obsadzać donic roślinami charakteryzującymi się dużym rozrostem korzeni.
- Przy wyborze wielkości donicy należy uwzględnić rozrost roślin wraz z upływem czasu.
- Między ścianami donicy a jej wypełnieniem konieczne jest zastosowanie warstwy dylatacyjnej (na całej wysokości wypełnienia) z nienasiąkliwego materiału izolacyjnego o zalecanej grubości od 2 do 4 cm (np. nienasiąkliwej pianki poliuretanowej).
- Nie należy stosować styropianów jako warstwy dylatacyjnej.
- Każda donica musi posiadać na dnie otwór, umożliwiający odpływ nadmiaru wody. Bezwzględnie wymagana jest drożność otworu przez cały okres użytkowania, szczególnie w okresie zimowym.
- W celu zapewnienia drożności otworu odpływowego, na dnie donicy należy zastosować warstwę drenażową (np. keramzyt) o grubości ok. 10-15 cm (grubość warstwy drenażowej uzależniona jest od wielkości donicy). Pomiędzy

warstwą drenażową a materiałem wsadowym należy zastosować geowłókninę uniemożliwiającą zapychanie się warstwy drenażowej oraz otworu odpływowego drobnymi frakcjami z materiału wsadowego.

Pielęgnacja i czyszczenie

Powstałe na powierzchni betonu zabrudzenia należy niezwłocznie usunąć za pomocą szmatki oraz łagodnego detergentu. Do czyszczenia powierzchni betonu nie wolno stosować środków na bazie kwasów, silnych alkalii i innych środków chemicznych mogących wejść w reakcję z betonem lub impregnatem. Zastosowanie takich środków może skutkować powstaniem trwałych odbarwień oraz uszkodzeń (wżery, złuszczenia) powierzchni betonu. Nie należy stosować past/detergentów o właściwościach ściernych.

Konserwacja/impregnacja.

Produkty LIBET STAMPO nie wymagają dodatkowej impregnacji, gdyż są fabrycznie zaimpregnowane przed pakowaniem i wysyłką do klienta. W przypadku dodatkowej impregnacji wykonywanej przez klienta, producent nie ponosi odpowiedzialności za powstałe ewentualne przebarwienia, łuszczenie się warstwy wierzchniej lub inne zmiany powstałe na powierzchni betonu.

Gwarancja na wyroby STAMPO udzielana jest na zasadach opisanych w Ogólnych Warunkach Sprzedaży.

Szczegółowa Instrukcja użytkowania, pielęgnacji i konserwacji wyrobów Libet Stampo oraz Warunki Odpowiedzialności za Produkt - Libet S.A. tytułem gwarancji lub rękojmi znajdują się na stronie internetowej www.libet.pl.

WARUNKI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA PRODUKT (WOZP)

1. Produkty są zgodne z wymaganiami norm lub Aprobat Technicznych a ich deklarowane parametry podano na etykietach produktu. Właściwości użytkowe Produktów określone są w wydanych przez Producenta Deklaracjach Właściwości Użytkowych.

2. Sprzedawca jest zwolniony od odpowiedzialności z tytułu gwarancji (jeżeli udzielił) lub rękojmi, jeżeli Kupujący wiedział o wadzie w chwili zawarcia umowy bądź w chwili odbioru Produktów. Sprzedawca jest zwolniony z odpowiedzialności z tytułu gwarancji, gdy wada nie obniża wartości lub użyteczności Produktu lub jest fizycznym uszkodzeniem spowodowanym przez czynniki zewnętrzne mechaniczne lub chemiczne.

3. W przypadku stwierdzenia przez Kupującego wady po odbiorze Produktu, jest on zobowiązany poinformować Sprzedawcę i/lub Gwaranta (jeżeli gwarancja została udzielona, a Kupujący korzysta z gwarancji) o stwierdzonej wadzie i złożyć pisemną reklamację u Sprzedawcy przedkładając następujące dokumenty: (a) wniosek reklamacyjny, (b) kserokopia oryginału faktury zakupu Produktów, (c) dokumenty WZ w oryginale, (d) etykiety Produktów załączone do palet. W celu sprawnego przebiegu procesu reklamacyjnego wskazane jest także załączenie fotografii realizacji ze szczegółowym i widocznym wskazaniem reklamowanych wad oraz oświadczenia o sposobie zabudowania Produktów i osobie dokonującej zabudowania, jeżeli Produkty zostały już zabudowane. Reklamacje mogą być składane za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres e-mail Sprzedawcy lub adres wskazany w dokumencie zakupu (faktura VAT lub paragon). Odpowiedź na reklamację z firmy LIBET S.A. zostanie wysłana pocztą elektroniczną na adres, z którego przysłało zgłoszenie (o ile zostało ono przesłane za pośrednictwem

poczty elektronicznej), a o ile zgłoszenie reklamacyjne zostało złożone pocztą zwykłą odpowiedź będzie przesłana pocztą zwykłą. Zgłoszenie reklamacyjne w ramach udzielonej gwarancji jest uznawane za złożone w terminie, jeżeli zostanie doręczone Gwarantowi najpóźniej w ostatnim dniu obowiązywania Gwarancji. Zgłoszenie reklamacyjne w ramach rękojmi jest uznawane za złożone w terminie, jeżeli zostanie wysłane do Sprzedawcy najpóźniej w ostatnim dniu obowiązywania rękojmi. Sprzedawca i/lub Gwarant zobowiązuje się ustosunkować do roszczeń reklamacyjnych w terminie 14 dni od daty otrzymania zgłoszenia.

4. W przypadku stwierdzenia wady Kupujący jest zobowiązany do wstrzymania się z zabudową Produktów do czasu otrzymania stanowiska Sprzedawcy lub Gwaranta (jeżeli gwarancja została udzielona) ustosunkowującego się do złożonej reklamacji. Jeżeli Kupujący wbudował Produkt z wcześniej stwierdzonymi wadami bądź co do którego złożył zgłoszenie reklamacyjne przed jego wbudowaniem, a nie minął jeszcze termin na ustosunkowanie się do zgłoszonego roszczenia reklamacyjnego, w przypadku potwierdzenia istnienia wady bądź zaistnienia stanu, gdy takie potwierdzenie zaistniało z mocy ustawy, Sprzedawca i/lub Gwarant nie ponoszą kosztów rozbiórki i ponownej zabudowy Produktów.

5. Kupujący traci uprawnienia z tytułu gwarancji za wady fizyczne Produktu, jeżeli nie zawiadomi Gwaranta o wadzie niezwłocznie, najpóźniej w ciągu 7 dni od chwili ich wykrycia. Kupujący powinien zbadać Produkt w terminie 7 dni od dnia jego wydania. Badanie nie dotyczy wad widocznych w chwili odbioru/wydania Produktów. Zastrzeżenia Kupującego co do ilości dostarczonych Produktów nie są objęte ani gwarancją ani rękojmią.

6. Niezależnie od trybu dochodzenia roszczeń z tytułu ujawnienia się wady Produktu, w przypadku, gdy wymiana Produktu jest niemożliwa, utrudniona lub niostabilna ze sobą nadmierne koszty, a wada nie ma istotnego wpływu na użyteczność Produktu, Sprzedawca lub Gwarant (jeżeli gwarancja została udzielona) może odpowiednio obniżyć cenę.

7. Nie podlegają gwarancji, jak również nie są wadą w rozumieniu rękojmi, dopuszczone przez dokumenty odniesienia (Aprobata Techniczną/ właściwe normy): (a) odchylenia w wymiarach i wyglądzie wyrobu, (b) ubytki w wierzchniej warstwie wyrobu, będące następstwem eksploatacji, (c) naturalne zmiany w kolorystyce produktów będące następstwem eksploatacji/użytkowania, (d) wykwyty wapniowe w postaci nalotu od barwy białej po żółto-brunatną; (e) straty powstałe na skutek zabudowy niedojrzałych Produktów, (f) odchyłki w kolorze lub strukturze wyrobów uwarunkowane procesem produkcyjnym oraz naturalną zmiennością kruszyw, (g) włoskowate mikropełnienia powierzchniowe powstałe w wyniku skurczów betonu podczas dojrzewania Produktów.

8. Nie podlegają gwarancji, jak również nie są wadą w rozumieniu rękojmi, uszkodzenia i skutki uszkodzeń Produktów: (a) zapakowanych w opakowania z wykorzystaniem granulatu do przesypywania / zabezpieczania warstw Produktów, przed przystąpieniem do zagęszczania podłoża i bezpośrednio po rozpakowaniu Produktów z opakowań fabrycznych nie usunięto dokładnie i w pełni granulatu z powierzchni Produktów, (b) jeżeli zastosowano inne preparaty oddziałujące na Produkty chemicznie, niż preparaty dla określonego Produktu przewidziane przez Producenta i pozostające w jego ofercie handlowej, w szczególności inne niż powyżej odpowiednio wskazano impregnaty, kleje, fugi.

9. Gwarancją ani rękojmią nie są objęte uszkodzenia Produktów powstałe w wyniku: (a) niewłaściwego zaprojektowania lub wykonania podbudowy, (b) niewłaściwego lub niezgodnego z wymaganiami technicznymi albo z Instrukcją układania zakupionych Produktów, (c) niewłaściwego doboru Produktu do rodzaju i wielkości obciążeń, (d) niewłaściwego użytkowania, niezgodnego z przeznaczeniem i właściwościami zakupionych Produktów, (e) niewłaściwego składowania lub transportu Produktów, (f) klęsk żywiołowych, wojen, niepokoїв społecznych lub innych nieprzewidzianych wypadków losowych, (g) cechy stanowiące właściwości produktu, o których mowa w warunkach techniczno-handlowych Instrukcji, (h) użycia w pierwszym okresie zimowym po ułożeniu nawierzchni środków odladzających, w tym środków o właściwościach żrących, bądź wchodzących w reakcje chemiczne z materiałem/ surowcem, z którego wytworzono Produkt; (i) wykorzystania do wypełniania spoin pomiędzy ułożonymi Produktami materiałów bądź substancji nieelastycznych, czego skutkiem jest zaistnienie odprysków krawędzi przylicowych; (j) odkruszania się krawędzi przylicowych w Produktach postarzanych, będące skutkiem pozostałości po procesie technologicznym ich produkcji, w szczególności po procesie ich obijania; (k) uszkodzenia powłoki lakieru wywołane środkami chemicznymi bądź działaniem mechanicznym.

10. Gwarancją i rękojmią nie są objęte i nie stanowią wady Produktu: (a) zaistnienie na krawędziach Produktów nadatków materiału betonowego powstałych w wyniku wyciskania zaczynu cementowego podczas zagęszczania betonu w formie w procesie produkcji. Wyływy takie wykuszają się podczas procesu układania-zagęszczania oraz w pierwszym etapie procesu eksploatacji, (b) w przypadku kostek bezfazowych i z mikrofazą – brak ostrości krawędzi (co nie wpływa na parametry użytkowe oraz trwałość nawierzchni), (c) różnice w strukturze warstwy wierzchniej Produktów śrutowanych oraz brak ostrości krawędzi takich Produktów, wynikające z procesu obróbki powierzchniowej (śrutowania) Produktów, (d) zmiany w wyglądzie Produktów, których powodem są zawarte w kruszywach minerały barwiące pochodzenia naturalnego, w ilościach dopuszczonych przez właściwe dokumenty odniesienia, dotyczące kruszyw, jako składników betonu.

11. Niezależnie od innych okoliczności wyłączających bądź ograniczających

uprawnienia gwarancyjne i z tytułu rękojmi Kupującego, co do Produktów z betonu architektonicznego gwarancją i rękojmią nie są objęte i nie stanowią wady Produktu (a) różnice w fakturze produktów (nawet tego samego produktu) spowodowane wystąpieniem porów czy wżerów będących skutkiem formowania się betonu architektonicznego, w szczególności naturalnego odpowietrzania mieszanki betonowej; (b) różnice kolorystyczne produktów wynikające z naturalnej zmienności właściwości naturalnych surowców wykorzystywanych do produkcji czy różnic w wilgotności powietrza czy temperaturze powietrza atmosferycznego w trakcie ręcznego procesu produkcji, w tym zalewania betonem formy, a także późniejszego dojrzewania betonu, (c) wyływy cementowe ujawniające się w miejscach łączenia elementów formy, będące na tyle cienkie, że po ich usunięciu, odlamaniu, nie zostaje odślónięta wgłębna struktura betonu.

12. Dla produktów fabrycznie impregnowanych bądź lakierowanych nie stanowią ich wady: (a) widoczny stan zużycia wskutek normalnego użytkowania powłoki lakierowanej; (b) uszkodzenia powierzchni lakieru wywołane niewłaściwym użytkowaniem bądź zbyt intensywną eksploatacją bądź niewłaściwym doбором produktu do warunków eksploatacji; (c) fizyczne uszkodzenia spowodowane przez czynniki zewnętrzne, w tym mechaniczne bądź chemiczne; (d) ewentualne różnice w kolorze lub strukturze wyrobów w porównaniu do próbki nie są wadą, gdyż każdy wyrób jest uwarunkowany procesem produkcyjnym oraz naturalną zmiennością surowców; (e) ewentualne wtrącenia kolorystyczne, będące cechą właściwą produktów charakterystyczną dla połączeń barw w ramach jednego produktu; (f) następstwa wywołane niezastosowaniem się do zaleceń producenta lub wytycznych zawartych w instrukcji producenta.

13. W przypadku, gdy Zamówienie Kupującego będzie realizowane kilkoma dostawami, za partię towaru, dla której wymagana jest m.in. jednolitość koloru, uznaje się jedną dostawę, chociażby nie wyczerpywała ona całego zamówienia.

14. Próbkі Produktów udostępniane przez Producenta dla Sprzedawcy w ramach jego działalności promocyjnej / marketingowej mogą różnić się od Produktów dostarczanych Kupującemu. To samo dotyczy dostarczanych różnych partii produkcyjnych Produktów. W zakresie, w jakim różnica ta jest dopuszczalna przez odpowiednie zapisy tej instrukcji, odpowiedzialność Producenta i/lub Gwaranta za zaistnienie tych okoliczności, jak i skutki takich okoliczności jest wyłączona tak dalece, jak zezwalają na to bezwzględnie obowiązujące przepisy prawa.

15. Gwarancji i rękojmi nie podlegają uszkodzenia powstałe na skutek niestosowania się Kupującego do treści dokumentów o których mowa w niniejszej Instrukcji. Postanowienia WOZP, w szczególności postanowienia niniejszego punktu, stanowią o treści i warunkach gwarancji na Produkty.

16. Okoliczności wyłączające gwarancję wskazane w WOZP stanowią także przesłanki do uchylenia się przez Sprzedawcę od odpowiedzialności z rękojmi za wady fizyczne.

17. Wszelkie wadliwe Produkty po ich wymianie stają się własnością Sprzedawcy lub Gwaranta.

18. Sprzedawca, o ile sprzedaż Produktu nie nastąpiła na rzecz konsumenta, oraz Gwarant nie ponoszą odpowiedzialności za wady, za rozpatrzenie reklamacji, jak i za skutki tych stanów choćby Produkt był wadliwy, o ile reklamacja nie została wniesiona w sposób zgodny z WOZP albo nie zawierała wszystkich elementów o których mowa w ust. 3.

19. Kruzywa, które zostały użyte przy zabudowie Produktów Libet muszą posiadać potwierdzenie przeprowadzonej oceny zgodności poprzez wystawioną przez Producenta Deklarację Właściwości Użytkowych. Brak powyższego może być podstawą do nieuznania zgłaszanych roszczeń.